

\* B, I, 147

\* Carionis nigra

# IL VILVPPO

## COMEDIA NOVA

DI M. GIROLAMO  
PARABOSCO,



*Con Priuilegio.*

E T E R N A

DE LA M I A M O R T E



V I T A I V I V O .

*In Vinegia Appresso Gabriel  
Giolito de Ferrari.*

M D X L V I I .

The following are the names of the  
persons who have been  
arrested since the  
last report.

AL NOBILE ET GENE-  
ROSO SIGNOR GOTTARDO  
O C C A G N A .



IGNOR mio, si come uoi  
non mancarete giamai, che man-  
care non potrete: di manifestare  
ogni giorno piu al mondo il ualo-  
re, la nobilta, & la gentilezza  
uostre: cosi io astretto da queste, & infinite altre  
uirtuti; che come in sicuro & honorato nido in  
uoi s'han poste: non mancaro mai in ogni occa-  
sione, che mi s'appresenti, di far conoscere, & alla  
S. V. & al mondo, l'affettione ch'io li porto: per  
ro essendomi uenuto in proposto di stampare que-  
sta mia noua Comedia, quale ella si sia; a V. S.  
la dono: & per ch'io so il piacere ch'ella ha di  
legger simil Poemi, & anchora per rinfrescarle  
nella memoria l'amor mio uerso di lei; il quale ter-  
ro che fortunatissimo sia, se da quella sara cono-  
sciuto, & hauuto caro.

Seruator Girolamo Parabosco.

# P E R S O N E.



SOPHONISEA	<i>Giouane.</i>
CORONA	<i>Massara.</i>
VILVPPPO	<i>Seruo.</i>
TRAPPOLA	<i>Negromante.</i>
ERVNETTO	<i>Ragazzo femina.</i>
VALERIO	<i>innamorato.</i>
BAILA	
ORSINO	<i>innamorato.</i>
LEGGIERO	<i>Vecchio.</i>
COLOMBINA	<i>Ruffiana.</i>
RVSTICO	<i>Villano.</i>
SEMPRONIO	<i>Vecchio.</i>
BIANCA	<i>Moglie del Negromante.</i>
QVATTRO	<i>Diauli.</i>
ERASMO	<i>Vecchio.</i>
FACCHINO	

3

# PROLOGO ET ARGOMENTO.



LVCRETIO ET ORTHENSIO.



'IO non me ingāno,  
in questo contorno è  
la casa, entro laqua=  
le s'ha da recitar sta  
sera la Comedia. ma  
ecco ch'io ne diman=  
derò a questo Gioui=  
ne, che uien di qua. O,

egliè il mio carissimo Orthensio. in piu cordiale,  
ne in piu grato amico nō mi poteua per certo ab=  
battere. Orthensio oue ne uai cosi soletto?

Orth. O Lucretio, che so io. ma tu come non sei alla Co=  
media, che si recita sta sera; dilettrandoti oltre  
modo, come io so che fa; simil poema?

Lucr. Apunto adesso mi uolgeua intorno per uedere a  
cui potessi domandar dou' è la casa, entro laqua  
le essa Comedia si recita?

Orth. Io te la insegnarò. ma difficilmēte intrar potrai.

Lucr. Perche? sono forse questi recitanti, & compagni,  
di si fatta maniera, che non uogliono lasciare in=  
trare le genti.

Orth. Essi sono la islessa cortesia: ma la importunità  
di molti indiscreti è cagione che si tēgono serra

te le porte, & non si lascia intrare ne chi merita, ne chi si desidera.

Lucr. Forse che ancho si tengono chiuse le porte, perche occupati sono tutti i luoghi.

Orth. Questo ancho potrebbe essere, ch'io ci ho ueduto però intrar di molte persone, et fra le altre infinite Donne brutte brutte.

Lucr. Cene debbono essere ancho dietro di molte belle,

Orth. O io ci ho poi ueduto intrare.

Lucr. Chi?

Orth. Vna Mădria d' Arcisatrapi delle Muse. di quelli che lauano le pentole con l'acqua di Parnaso; nō pure se la tracannano.

Lucr. An si si: io t'ho inteso. una gran cosa per mia fe di tanti Momi, che si trouano hoggi di. & che persone poi, che non fecero giamai quattro sonetti, o quattro righe di prosa, che si uedesse alla sua uita; & come uedono qualche cosa di chi si sia; subito gli saltano al pelo, & lascia pure, con quella sua grauezza leggiera, calpestare a loro. & quando non ti possono in alcuna cosa, che colore habbia o di uero, o di buono far danno: ti apiccano un ma, un se, un gliè giouine, & mille altre galanterie.

Orth. A fe Lucretio, che tu le sai le usanze loro benissimo. io uorrei ueder qualche cosa di questi tali, & poi se meritassero, gli crederei, che a dirti uero io son come gli Ebrei, che non prestano sopra le cianze.

Lucr. Se tu dirai questo a qualche uno di quei goffi,



ch'ammirano questi tai trafiggitori: subito ti risponderanno, che eglino non degnano mirar sì basso con la mente altiera.

**Orth.** Ma doue sono queste loro alte fatiche? credo che si uedranno in cōpagnia del Messia delli Ebrei. per certo è pur mala cosa, che tante perle, che gli usciscono di bocca si perdino. ma lasciamoli col mal'anno, & dimmi se la Comedia è bella. se qualche cosa ne sai però.

**Lucr.** Io l'ho ueduta tutta, che il Parabosco, che l'ha cōposta è mio grande amico, & a me lasciata l'ha uedere. et ecco apunto un sonaglio che gli apiccaranno quegli amici di cui parlato habbiamo.

**Orth.** Ah, ah, io ti intēdo, p'essere il Parabosco Musico dirāno, che per un Musico egli è un buō Poeta e?

**Lucr.** Questo apunto: ma io ti so dire che se tiraranno calci contra di lui, che daranno in parete.

**Orth.** Di gratia ragionami il soggetto, che facilmēte sapendolo mi risoluerò di non tornar piu a ueder de intrare, & patire disagio sette, od otto hore per sentirla.

**Lucr.** Anzi iouoglio che ci andiamo insieme, ch'io mi rendo sicuro, che così satisfatto rimarrai del recitare di quella gentile, & uirtuosa cōpagnia: che me ne restarai con obligo eterno.

**Orth.** Questo ho inteso, che mirabilmente recitano: ma di gratia nō ti spiaccia ragionarmi il soggetto; che assai sapendolo mi giouera per gustare, & le argutie de i detti, et mille altre cose, che in simili Poemi apportano diletto a gli auditori.

**Lucr.** Poi che così uoi io il ti dirò, il soggetto è questo.  
Vn Gentil'huomo Ferrarese nello incēdio di un  
suo palazzo, perdè una figliuola di anni doi no-  
minata Sophonisba: laquale gli è rubbata, &  
portata a Vinegia, et fatta nudrire honoreuol-  
mente. di questa fanciulla, dopo qualche anni;  
s'inamora Valerio suo fratello, nō conoscēdola:  
et altresì unaltro nominato Orfino: ilquale haue  
ua una sorella chiamata Cornelia, che p amore  
del detto Valerio, cō bello ingāno fingēdosi mor-  
ta s'era ridotta; con lo aiuto, & uolere di una  
sua Baila; a seruirlo in guisa di ragazzo; non  
ne sapendo però altro Valerio: ilquale pochi  
d poi, astretto dallo amore che a Sophonisba  
portaua, si dispone di rapirla per forza, con lo  
aiuto di un seruo di essa Sophonisba chiamato  
Viluppo. Orfino similmente altro non sapendo  
di questo; il simile ordina da fare per mezzo  
di una Massara chiamata Corona, & l'ordine  
dassi d'ambidui in una stessa sera: nella quale  
essendo primo Valerio in casa, l'altro che il si-  
mile fare aspettua; tratto alla uoce della ra-  
pita Giouane, con alcuni suoi cōpagni ritien Va-  
lerio: ilquale conosciuto dal padre, che per le-  
uarlo di Vinegia in persona uenuto ci era, rico-  
nosce la sorella, intēdendo alcune parole da una  
Dorothea, Sirocchia di colui che allo incēdio del  
palazzo rubbata l'hauea. dassi questa per mo-  
glie ad Orfino. in questo si scuopre Cornelia  
fin all'hora da tutti creduta maschio, & nar=

randò lo ingàno al fratello Orsino ; ottiene che Valerio le sia marito , & così fanno si dopie le nozze . mille burle , & infiniti accidenti fra mezzo poi ci cadono : iquali forse ancho da questi inimici del comune , saranno biasimati . come sarebbe un Vecchio innamorato : il quale dopo infinite berte , che gli fa Viluppo suo seruo , insieme con un Negromante ; non si uede ne contento , ne rissoluto del desiderio suo . Al Negromante similmente pure dal detto Viluppo , e fatto una burla molto oltraggiosa : doue nõ sceleramente esso Negromante , non rimane contento nella fauola : ma doglioso oltre modo .

**Orth.** Questi accidenti sono posti per ornamenti della Comedia , & non hanno corpo nel sogetto , & perciò a mio giudicio nõ si possono riprēdere .

**Lucr.** Comedia alcuna , cred'io ; non si legga , che nõ lascia delle persone scontente o nel mezzo , o nel fine . uoglio dire , che ben che tutti tutti non rimangono sodisfatti , che si sopporta : anzi si loda ; quando , ben che con dispiacere di qualche uno ; s'inesta alcuna burla nella fauola , pur chē il sogetto si rimanga puro , & netto .

**Orth.** Anch'io son di questa opinione .

**Lucr.** Andiamo , hora che tu hai inteso l' Argomento .

**Orth.** Qui finisse e ?

**Lucr.** Altro nõ uid'io scritto ne l' Argomento , se nõ poi come si usa l' Autter prega gli spettatori , che per cortesia si degnano prestargli quel silentio grato , & piaceuole , che ricercano simili dimo-

strationi . promettēdogli affaticare per lo auenire ogn'hora piu, & l'ingegno, & la mano ; se uedera ch'a suoi sudori sia, con la gratitudine data quella mercede, ch'egli ricerca, che è di uederli di lui contenti, & sodisfatti.

*Orth.* Oorsu andiamo. che per ogni modo uoglio udirla.

## A T T O P R I M O.

SOPHONISBA, ET CORONA.



GLIE' una granco sa Corona, che gli huomini di questa terra siano così importuni: tu hai pur ueduto che quāti incōtrati n'habbiamo nel uenire da

Messa, tutti hanno detto la sua.

*Coro.* Questo è grandissimo segno della tua beltade, & ne deuresti tenir buona, & amar chi l'adora.

*Spho.* Anzi egli m'è di grandissima noia: che a me nō piacque mai troppo l'esser uagheggiata, ne uagheggiare altrui.

*Coro.* In questa parte tu non sei donna, ne credo che se ne ritroui un'altra al mondo, che nō habbia piacere di esser uagheggiata, amata; anzi adorata.

*Sopho.* Io non so gia che utile, che pro ellino si cauino di

questi uagheggiamenti.

Coro. O ho che utile, che pro an? la dolcezza infinita d'esser tenute belle; tu uedi pure che nõ studia-  
no in altro, & patiscono ogni disagio per cio fa-  
re. tu uedi pure che per farsi i capegli biondi,  
elle non schiuano di stare da bel mezzo Luglio,  
col capo scouerto nel occhio del Sole, che all'ho-  
re è, così ardente; dalla mattina alla sera, non ti  
dico poi della liberalità loro nel cõprare acque,  
rossetti, bianchimenti, ricij, treccie postice, in  
lambicar questa cosa, in sotterrare quell'altra, in  
onguenti odoriferi, da far pastosa, & delicata  
la mano, in poluere da denti, & in mille altre  
manifatture, queste cose tutte adoprano pur  
sol per parer belle; se questo è, che nõ mi si puo  
negare. qual dolcezza adunque pensarem noi  
che elle habbiano, & prendano all'hora che ua-  
gheggiate sono? infinita certamente: perche il  
maggior segno che possono hauer della lor bel-  
tate, è il uedersi uagheggiare. non dir adunque  
piu di non saper, che pro se ne cauano.

Sopho. A sua posta io non mi curo di esser guardata, ne  
spenderei un quattrino per farmi piu bella di  
quel ch'io sono.

Coro. Della bellezza tu n'hai la tua parte, ne ti accade  
adoprar cosa alcuna, che la natura t'ha uoluto  
bene; ma ben ti cangerai di questa tua opinio-  
ne sì. io per me che son brutta, & disgratiata,  
uorrei sempre hauere gli huomini, & dinanzi  
& di dietro che mi uagheggiassero, & dicesse=

ro, o che bella figliuola, sia benedetta la madre che l'ha fatta, & tutte quelle dolci parole, che sogliono a punto in simil caso usare. perche creditu che le Donne uadino uolentieri a le feste, se non per esser uedute? & similmente alle Comedie? per altro nõ ci uanno uolentieri, che per questo; elle hanno per un gran dispetto, che coloro che ce le inuidano, le facciano uolger la schiena al popolo; quãto piacer credi tu ch'eglino le fariano mettendole in loco alto, doue elle poteffero uedere ogniuno, & da ogniuno esser uedute? come tu sarai maritata, io nõ uoglio gia dire che tu cangi natura; ma tu te alargarai bene un poco piu nelle cose del mondo, & ne i piaceri.

*Sopho.* Basta fin hora nõ mi pento di esser stata stretta in casa, & di non mi esser curata piu di quel ch'io m'habbia fatto ne di solazzo, ne d'altro.

*Coro.* Ecco Viluppo che esce di casa.

V I L V P P O, S O P H O N I S B A  
E T C O R O N A.

Che Diavolo hauete fatto della chiaue della porta, che tutta questa matina l'ho cercata?

*Sopho.* Tu non l'hai cercata doue ella era.

*Vilup.* Alla fe per Dio Corona Corona, se tu ti usi a rubbarmi così la chiaue, io te ne farò parer il segno.

*Coro.* Disgratiato non uoi tu ch'io faccia quello che mi

ordina la padrona?

*Vilup.* Basta tu non me lo crederai fin tanto che tu non ti troui gonfiato, & grosso doue iote pcuterò.

*Sopho.* Orsu andiamo in casa & lascialo cicalare.

*Vilup.* O come triste sono queste femine, elle sono piu accorte che non è scioco il mio padrone, del quale m'apparecchio pigliar infinito piacere. O Dio, o Dio eglie pur sciocca questa peccora, chi non uuol credere che uno Elephante uadi 'per aria, o che una Donna sia casta, o un frate huomo da bene, o uno schiauo fidele, o un Prete Cristiano, uenga a uedere, & pruoua in qualche cosa il mio padrone, che così sciocco lo ritrouarà; che facile gli sia poi il credere ogni impossibil cosa.

Allegrati mondo, che da qui inanti non nasceranno in te se non huomini saggi; che quanto di pazzia la natura hauea, tutto in costui puose. bel caso: in effetto gli Dei tal uolta anchora loro hanno poca faccenda. uedi che Capriccio è uenuto ad Amore di saettar questo Buffalo; bello è, che per ridersi a creppa cuore della sua melenfagine; lo ha fatto innamorare di un giouinetto, egli si crede che Brunetto ragazzo di Valerio amante di sua figliuola; sia femina: perche uno di questi giorni, ch'egli prese l'escà, lo uide immascatato da femina; & esso Brunetto per pigliarsene gioco; lo ha cōfirmato in questa sua falsa, et pazzia oppimone: facēdoli credere, sen andar uestito da huomo, solamēte per hauer cōmodo di uederlo piu spesso. egli sel crede, ne sa

che Valerio suo padrone si muore per amore de la figliuola; senza hauerne potuto però hauer altro che sguardi: & questo io lo so certo; ma ecco il Negromante, che esce di casa, ilqual dicono alcuni forsi nõ piu saggi del mio padrone, che fa miracoli co i Diauoli; io per me non uoglio dire s'io mi creda, che i santi ne facessero de miracoli, nõ so poi s'io uorrò credere, che i Diauoli ne facciano. Hor su io uoglio salutarlo, & mostrãdo hauer bisogno de l'arte sua interrogarlo, & fare il mezzo sciocco, per meglio ueder la sua tristitia. buon giorno maestro.

NEGROMANTE, ET VILVPPPO.

Negr. Buon giorno e buon sempre.

Vilup. Non sei tu quell'huomo uenuto di nuouo in questa terra, che lascia piouere le Nube, et splender il Sole quãdo uuoi, & mille altri miracoli?

Negr. Quello son, che costringo l'acqua nelle Nubi, & offusco il Sole, & faccio tempestare, et balenare ad ogni mio piacere. & tu chi sei? che uuoi che così me ne dimandi?

Vilup. Vna gentildonna ricca, & liberale, che ha inteso di tua uirtu: ti manda cercando. io credo che se tu le saperai dire di alcune cose di, ch'ella ti dimãdarà, che tu ne guadagnerai di molti ducati.

Negr. O ho s'io le ne saprò dire an? io menò sempre meco in ogni città doue io uado, una femina spiritata, laquale predice cose, & passate, & pre-



*sente, & future: chiede pure a bocca. Ella ha una legione di spiriti adosso, guarda se tu uuoi ch'ella sapia assai cose.*

*Vilup. Che cosa uuol dire legione.*

*Negr. Vuol dire assai spiriti insieme.*

*Vilup. Ce ne debbono esser d'ogni sorte.*

*Negr. Ben sai ce ne sono de Toscani, de Bergamaschi, di Spagnoli, di Greci, di Francesi, & de Tedeschi.*

*Vilup. Et doue possono capire tante anime.*

*Negr. Le anime son nulla, & tengono poco loco. chi sta in una parte, & chi in un'altra.*

*Vilup. Doue stanno i Toscani ch'io lo bramo saper, per che anch'io son Toscano.*

*Negr. Ella suo! dire quando io scongiuro questi tali spiriti, che gli pare sentire che le budella se gli rompano, ond'io credo che iui stiano i Toscani.*

*Vilup. Si per Dio i Toscani debbono far trippe, che tu uoi che cacciati se li siano nelle Budella.*

*Negr. Basta intendela mo tu a tuo modo.*

*Vilup. Ma dimmi i Bergamaschi doue stanno.*

*Negr. I Bergamaschi stanno sopra il bucco della: Potta di me non mi ricordo se sopra quel della bocca o doue.*

*Vilup. Doue Diauolo staranno i Spagnoli, che nõ ponno ritrouar loco giamai.*

*Negr. I Spagnoli s'hāno preso per alloggiamēto le dita & le ugne.*

*Vilup. Io me lo haurei giurato per Dio.*

*Negr. Et perche lo haureste cosi giurato?*

*Vilup. Perche io so che giocano uolentieri di mano, ma*

i Tedeschi come possono soffrire di stare in quello stesso corpo che stanno i Spagnuoli?

Negr. Per Dio che tu hai giudicio, i Tedeschi non faceuano giamai altro che tormentar questa femina, & io dimandandogliene la cagione, mi risposero che nõ uoleuano (come tu hai detto) stare in compagnia con Spagnuoli, io che priuato nõ uorrei esser di nessuno di questi tai spiriti per la utilità ch'ione cauo, disse loro doue uolete adunque ch'io ui dia albergo? essi rispuosero piu uolentieri staremo in una botte di uino, & cosi gli tengo questi tali in una botte.

Vilup. Anch'io ci starei uolentieri, ma dimmi, i Greci doue stanno?

Negr. Nella lingua.

Vilup. Questa femina deue essere bugiarda alle mille.

Negr. Perche?

Vilup. Perche i Greci per lo piu non dicono mai uerità alcuna.

Negr. Tu dici la uerità per Dio. io ti giuro, che spesso fiate loro giurano a me, esser uero di qualche cosa ch'io gli dimando, & poi trouo esser il contrario; ond'egli m'hanno fatto gia di molte uergogne.

Vilup. I Francesi doue?

Negr. I Francesi se le sono cacciate nel ossa si fattamente, che non gli scacciarebbe la poluere di bombarda.

Vilup. Il mal Frãcese uoi dir tu, et io ti credo che quãdo egli nel ossa possibile non è quinci gia mai cacciarlo,

ciarlo; sappi pure che coloro che lo medicano sono, & oprano come il barbiere, ilqual puo ben accorciare i capegli, o radergli a che si sia: ma non gia mai fare che non rinaschino sempre, & questo si uede tutto di in quelle persone, che hanno questo benedetto male, che hoggi sono gagliarde, & guarite del tutto, & domani piagati & afflitti.

Negr. Ho piacere che tu m'habbi ragionato questo, ma io ti dico ch'io parlo de spirti, & non di male Francese.

Vilup. Horsu lasciamo questo. io ho molto ben inteso, & lo aspetto tuo senza piu ti fa noto qual tu ti sia. però insegnami doue io t'haurò da ritrouar bisognando, ch'io ti prometto di riferir cosa a chi mi ha fatto cercare di te, che ne guadagnerai benissimo.

Negr. Ne tu perderai in tutto.

Vilup. Di questo non mi procaccio: bastara a me che me insegni una ricetta per lo amore, ch'io te ne terrò ancho poi obligo eterno. ma dimmi doue ti potrò ritrouar fra due o tre hore?

Negr. In casa sempre mi potrai ritrouar da hora di disnare, fino a sera, et come parliamo un'altra uolta insieme, io ti uoglio insegnare una ricetta, che ti farà amare a i serpenti uuoi tu altro?

Vilup. Questo mi basta, horsu lascia la cura a me, che in miglior huomo per te, non ti poteui hoggi abattere.

Negr. Ne tu in persona piu desiderosa di farti piacere.

Vilup. Io ti ringratio uia in pace.

Negr. A Dio:

Vilup. O cancaro adesso ho rasfigurato costui . eglie un certo ch'altre uolte so'euu stare a Roma ; hora che mi souiene : pure sforzandosi di far credere alla brigata, s'è essere in questa arte un Malagigi, o un cācaro che gli uēga . questa spiritata ch'egli dice, che ouunque ua cō seco mena, ancho conosco, questa è sua moglie, & è una bellissima giouane. Et egli la finge spiritata, & le fa fare, et dire cose da spiritata, & a questo modo ingannando le simplice creature , si guadagna il uiuere : ma io uoglio metter qualche trapola in punto, & ueder se appresso a quei tanti spiriti ch'egli dice, ch'ella ha nel corpo, gli posso ancho cacciare il mio . ma ecco Brunetto ragazzo di Valerio , & innamorata del mio padrone , oue si ua Brunetto ?

BRUNETTO ET VILVPPO.

Io uengo a punto da cercarti, che Valerio mi manda per te.

Vilup. Doue è egli ?

Bru. A casa, che pur hora lo lasciai cō quel suo c'ha mādato suo padre per intendere onde auiene , che egli hora che passate sono le uacantie non si ritorna a Padoua allo studio come gli altri : io lo uego tanto innamorato , che Dio uoglia che le cose passino per buona uia.

Vilup. Come innamorato & in cui.

Bru. O fingi un poco di gratia di non saperlo, & perche credi tu ch'egli hor a ti mandi cercādo, se nō per saper della sua nimpha, della quale puoi tu piu che alcuno altro raguagliarlo? ma bene faresti a persuaderlo di tornar allo studio, et operādo cose degne di lui, lasciar quelle che gli possono solo esser di uergogna, & danno.

Vilup. Frasca io non so cio che tu ragioni; uanne & digli che doppo māgiare io sarò a lui senza fallo; adesso io non posso, che mi conuiene andar per un seruigio importante, & uado.

## BRUNETTO SOLO.

Bru. Vanne che il collo ti si possi separare dal busto. questo è quel tristo che cagione sarà al fin, fine della mia morte; questo è quello che porta, & ha cōmodo di portare ambasciate, & lettere a Valerio per parte di Sophonisba, & similmente a lei, per parte di lui, per costui s'accende ogn'hora piu in Valerio quel foco, ond'egli arde così fieramente, che d'altro non cura, & d'altro non fa stima; questo gli porge speranza; questo lo ingagliardisse, & inanima a l'impresa. senza costui egli disperando di hauerla giamai; si rimaria d'amarla: ond'io poi gli scuorirei ch'io mi fussi: ma essendo egli d'altrui, et hauēdo bisogno che usata gli sia pietade, a me non potrebbe donarsi, ne usarla giamai: laqual cosa fora

cagione che in sua presenza io stessa mi darrei morte . pur così celandomi mi stò, fin che piacere al cielo, ch'io mi ueda certa o di nō poter più altro di lui sperare : o di uederlo in tale stato, che non sia fuor di tempo il palesarli, et la passione che sopporto io, & lo inganno ch'io uso a lui : ma eccolo ahime ogn' hora ch'io lo uedo mi s'agghiaccia il sangue per le uene , mi s'accēde una fornace dentro al petto, mi manca la uoce, et crescono i sospiri, & m'apporta la sua presenza tanto piacere, et martire ad un tēpo medesimo, ch'io non so s'io uolessse esser cieca per non uederlo, od'hauer mille occhi per meglio contemplarlo.

VALERIO ET BRUNETTO.

Brunetto hai tu ritrouato Viluppo?

Bru. Così fosse egli impicato.

Vale. Perche impicato?

Bru. Perche egli non ha uoluto uenire hora date. egli dice hauere altre facende importātissime, et che doppo desinar senza fallo egli uerrà a ritrouarti a casa.

Vale. Doue lo ritrouasti?

Bru. In questo istesso loco, ne poteui far che non lo uedesti un momento più tosto che tu giungeui.

Vale. Ti disse egli altro che nō poter p all' hora uenire?

Bru. Altro non disse.

Vale. Era egli di buona uoglia?

Bru. Così così.

Vale. Ti disse egli che lettere hauesse da portarmi?

Bru. Per parte de cui?

Vale. Che uoi tu saper forza?

Bru. Altro non mi disse. ahime padrone una doglia m'uccide.

Vale. Soleuati che hai? doue senti tu questa doglia?

Bru. In mezzo il petto padrone.

Vale. Horsu uanne a casa, & fa che tu ti habbi cura, ch'io tornerò tosto, & se nõ ti cessara questo dolore: mandarò a chiamare il medico, che ci trouarà rimedio; io me ne uo in piazza ne molto starò a far ritorno, che l'hora è tarda.

Bru. Ahime, chi mi porgerà rimedio giamai nõ sapendo, & non intendendo la mia infermità? O infelice Cornelia come poi tu sperare d'esser altro mai che uiuo inferno d'infinito & estremo dolore, se la pietade ancho ti si rende crudele? s'auien ch'io mi doglia come hora faceua. Egli come gentile, & cortese che gliè, al paro d'ogni altro che nascesse giamai, subito piglia cura di me, ne lascia cosa a fare, perche la doglia cessi, io non men di tãta sua gentilezza, che di sua estrema beltate inuahgēdomi, piu ogn'hor m'accēdo, piu ogn'hor m'implago, et piu ogn'hor m'allaccio, & m'incateno: onde egli mostrādomi pietate, non sapendo altro; mi si rende crudele. ah fussi almen concesso quello, che a nessuno altro misero non si puo negare; mi potess'io a ragione doler di lui, ch'io sfogarei in parte tal'hor questa estrema passiōe che mi tormēta: ond'ha-

urei speranza di spargere così amare lagrime, & così ardenti sospiri; che s'egli a torto ne fosse cagione, non ne andrebbe impunito da' giusti Dei: ond'egli forse giustamente morèdo, farebbe cagione ch'io di dolore similmente uscendo di uita porrei fine a tanto martire. io non mi posso con ragione dolere, ch'egli non sa ch'io mi sia, ne quanto amore gli porto. Deh non uollesse egli uedermi, & hauesse egli io fatto cosa per ch'io meritasse lo sdegno suo, che hauendo così gran cagione de' crudelir cōtra me stessa, uscirei arditamente con una sol, di mille crudeli morte. Ahime come uaneggio ma ecco, ecco la Baila mia, o Dio già già li uedo le lagrime negli occhi per pietà di miei dolori. ben uenga la mia dolcissima nutrice.

## BAILA ET BRUNETTO.

Eh figliuola mia cara quanto mi sarebbe più grato il ueder il luoco ou'io douessi riceuer morte, che ueder te in questo habito con tanto periglio di mia uita, & di tuo honore.

Bru. Patienza, forse Dio haurà pietate un giorno de' nostri dolori.

Bai. Pietate infinita ad ambe usaria egli, se ci mandasse la morte.

Bru. Deh baila mia cara, per quel latte che mi desti, non ti rincresca uiuer, & confortarti al meglio che tu poi, fin che il cielo altro determini di me, &



star di buona uoglia, che se questo uederò, nō temerò di cosa alcuna . ma dimmi il padre & la madre mia, come si passano la morte che credono ch'io riceuuta habbia dentro l'acque del mare? Et mio fratello come ne sta tristo?

Bai. Doppo ch'io accordata come sai con il marinaio, che ci guidaua gli fece intender te esser caduta in mare, et anegata, che homai quattro mesi & piu deono essere ; mai altro se fatto in casa che piangere, mai altro che sospirare, mai altro che chiamarti : tale che sembra quella casa uno inferno . ne mai ui si ride, ne si parla d'altro , che d'affanno. Orsino tuo fratello poco ci habita, et per questo, & ancho perche egli è innamorato, ben ch'io non sappia in cui.

Bru. O Dio quando haueranno fine i nostri tormēti?

Bai. Mai figliuola mia cara, che troppo grande errore habbiamo cōmesso, et degno di troppo graue supplicio . pure ancho a te per esser fanciulla, & figliuola loro, quando si sapera te lo potrà perdonare il padre , & la madre tua . Ma io? chi mi perdonarà? chi mi scuserà, che mi scampara dalle mani loro? qual pena sopportare n'aspetto? pur mi conforta, & tu lo sai, che ad altro fine non ho consentito che tu uada uestito da ragazzo al seruigio di Valerio , se non per timore che tu t'uccidessi; come ogn'hora di far minacciaui.

Bru. Così sarebbe stato ad ogni modo, ma dimmi questa acqua che m'hai data, che così mi fa bruna, et

mi toglie la natia somiglianza: quanti giorni poss'io stare fra una uolta e l'altra adoperarla?

Bai. Quindici giorni puoi stare gagliardamente: ma habbi cura che non racordandoti; altra acqua nō ti tocchi il uiso, che subito tu diueniresti candida come prima, & conosciuta saresti: doue ne seguirebbe la ruina nostra. Intratienti che forsi al cielo piacerà trarne senza scandalo, & senza pena, di così periglioso laberinto, che è questo, in che noi siamo intrati.

Bru. Così sarà ad ogni modo, & sappi pur certo, che se mai Valerio resta di amare costei, ch'egli ama hora, che altri nō le ha da esser mog'ie che Cornelia: & se ciò segue, come non perdonerà il padre mio, & a te, & a me? anzi più dirò come non ti ringrattiarà d'ogni inganno che tu usato l'habbi? per esser Valerio giouane ricchissimo, & nobile quanto altro di Ferrara sia. ma ecco mio fratello.

Bai. Hor su figlia mia io ti lascio adunque, et me n'andrò a casa.

Bru. Et io m'asconderò in questa strada per sentir ciò ch'egli parla, che apunto mi pare ch'egli ne uenga fra se medesimo ragionando.

ORSINO SOLO.

Se il ciel uorrà pure hauerāno homai fine gli amorosi miei tormenti, io, se la massara di Sophonisba mi serue come ha promesso; sta sera sarò

*felice, & contento; il padre suo che è sciocco allo estremo non sarà in casa che non ci cena. Ond'io non ho da dubitare di cosa alcuna, la madre non ci sarà similmente. altro non ce che quel Diauolo di quel seruo, ch'a propio il trentapare adosso: ma a tutto sarà prouisto, che ben che egli s'accorgesse di nulla, & facesse rumore; con esso meco condurrò genti, che gli torrāno subito la fauella: in ogni modo cōuiene ch'io faccia conto de tormi bando di questa terra, che se ella con esso meco non uorrà amoreuolmente uenire: io ne la trarrò per forza, intrauenga il peggio che puo: io non potrei ad ogni modo esser a peggior termine condotto di quello ch'io mi trouo, amādo senza frutto. Io uoglio andare a metter ordine con alcuni miei compagni, che uenghino meco sta sera, ma s'io non m'inganno; questa è Corona massara sua, che uien di qua. O come mi uiene a taglio uederla anchora. Corona mia de doue si uiene così in fretta?*

## CORONA ET ORSINO.

*Buon giorno Orsino gentile io uengo per alcuni seruigi importanti.*

*Orsi. Ben a che siamo?*

*Coro. Quello ch'è detto è detto, sta notte a le tre hore se tu uederai il sugatoio alla finestra, spingi la porta che aperta la ritrouerai, & uien di lungo in quella camaretta terrena, che iui cō bel modo*

ci condurò Sophonisba . altro non ti prometto . tu le parlerai s'ella uorrà ascoltarti : s'ella non uorrà , & che altro ne segua fa che me offerui la fede che data m'hai , di mai nō dire ch'io n'habbia saputo cosa alcuna .

Orsi. Non dubitare , & di nuouo te lo prometto , & oltre quello che tu hai hauuto son per darti tanto che beata te ?

Coro. Io ringratio la cortesia tua , io non uoglio piu stare con esso teco , ch'io uado per seruigij importanti . di quello che t'ho promesso non mancarò di nulla , s'io ne douessi perdere la uita . mi ti raccomando , & doue uai tu a casa ?

Orsi. Io non uoglio ire a casa . passerò per alcuni miei seruigij , in casa non albergo quasi mai , perche doppo che mia sorella nauigādo a Rimini s'ane gò cadendo in mare , mai se fatto in casa se non piangere , & se non sospirare .

Coro. Patienza a Dio .

Orsi. Hor su io nō uoglio perder piu tempo , che troppo m'importa , & molto non me ne auanza .

## BRUNETTO SOLO .

O potentissimi Dei , ch' è quel ch'io ueggio ? ch' è quel ch'io odo ? ancho Orsino mio fratello è di costei innamorato . ahime che gia mi sento scorrere per le uene un giaccio , che m'occide , per timore che uno sappia de l'altro , et s'occidano insieme , come intrauenuto è piu de mille uolte .

O Amore santissimo , se in te regna scintilla di pietate , slega da i lacci tuoi Valerio , & fa che di me sua serua homai gli increscha , & a me prima dona ardire di narrargli la mia cruda pena . Oime questi è Viluppo , che gia mi è giunto alle spalle . io uoglio fuggire , si ch'egli non mi ueda .

## V I L V P P O S O L O .

O cancaro io ho pensato di uoler far la bella bur-  
la al mio padrone con questo Negromante , &  
forse poi farla ancho al Negromante . caminã-  
do me è uenuto a mente , che questo buffalo di  
leggiero mio padrone , mi pregò gia ch'io tro-  
uassi come se molti ce ne fossero che lo sapesse-  
ro fare ; un paio de maestri che lo facessero an-  
dare inuisibile . lo uoglio metterli per mezzo  
costui , & pigliarmi un pezzo di spasso insieme  
con Valerio , ch'io so che per ridersi di questa  
bestia farà ogni cosa di quel ch'io gli dirò . ma  
ecco apunto la rozza di cui fauello , O ho che  
tempo è padrone hai tu fame ?

## L E G G I E R O E T V I L V P P O .

A me pare che sia sereno , e a te ?

Vilup. Et a me pare che pioui .

Leg. Tu mi burli e? ma dimmi hai tu ueduto Brunetta?

Vilup. Si , la si raccomãda senza principio , et senza fine .

Leg. Ben questa mattina andarò io dormire seco ?

**Vilup.** No Diauolo, sta notte uuoi dir tu.

**Leg.** Si si sta notte.

**Vilup.** Come a dormire, si dorme con le uecchie, & non con le giouane.

**Leg.** Io uolsi ben dire come tu.

**Vilup.** Si si io te intesi ben, ma tu hai tanta fretta, & anchora non hai imparato a menar la bocca, ne a giocar di scrima, ne a dir le parole che si dicono nello intrare in letto, ne mille altre cose che ci intrauengono, & che ci son necessarie, & bisognaria, che tu le sapeffe, che sta sera apunto ella haurebbe comodo di aprirti.

**Leg.** Come aprirmi per di drieto o per dinanzi.

**Vilup.** Io dico aprirti l'uscio non intendi?

**Leg.** An l'uscio, ma odi si giuoca dunque di scrima.

**Vilup.** Ben sai, & spogliasi ancho in giuppone.

**Leg.** Ma insegnami ch'io che hò buono sentimento capirò tosto il giuoco.

**Vilup.** Diauolo è, ch'io uoglio che tu lo capisca, ma odi le spade non ci sono. ma per non perder in tutto il tempo io t'insegnarò a basciare, & a menar la bocca.

**Leg.** Come a basciare? chi sa meglio basciar di me.

**Vilup.** Io non lo credo.

**Leg.** Lasciami prouare & uederai.

**Vilup.** A fe mia non uoglio ch'io portarei periglio, che tu mi rompesti la carne, se uero fosse come io credo, che tu non fossi molto pratico.

**Leg.** Lasciamiti basciare una guanza tanto ch'io ne facci la proua.

Vilup. Peggio.

Leg. Come faremo dunque?

Vilup. Questo ch'io ti dirò, Io mi trarò di piedi una scarpa & sopra la suola prouarai, & anch'io meglio uederò se saperai fare.

Leg. Tu dice bene, ma s'io magnassi la scarpa mi farebbe ella male?

Vilup. Non non tu faresti male a lei. sopra questa la-uora pure con i denti, & con la lingua, & labri a tuo modo. Hor su fa come tu farai. o tanta gentilezza par affettatione, fa sonare il bascio, o cosi, ma apri un poco piu la bocca, piu anchora.

Leg. O ho cancro ti uèga, che uuoi tu cacciarmi la scarpa bella & uiua nel corpo?

Vilup. Non padrone, fa conto che questa sia la dolcissima bocca della tua cara Brunetta.

Leg. Cacciamella un'altra uolta adunque, o com'ella è sapcrita lasciarmi mo andare in piazza?

Vilup. Non nō egliè troppo tardi, intriamo pur in casa.

Leg. Hor su cosi sia.

FINE DEL PRIMO ATTO.

# ATTO SECONDO.

VALERIO SOLO.



M O R E che cosa nõ puoi  
tu fare? chi haurebbe altri  
che tu hauuto forza giamai  
di leuarmi da i sacri studi di  
philosophia? ne in quali  
gia tanto penetrato hauea,  
che molti, & molti, et nõ in poca speranza hauu  
ti; di grandissima lunga adietro lasciato ne ha  
uea. hor preso, et ferito ardēdo nel tuo foco mi  
strugo, fra speranze dubiose, pur con certo, &  
estremo dolore. misero me quanto meglio era  
per me non hauer mai ueduto Vinegia. ben co  
nosco il mio errore, ma non ci posso reparare,  
gia altrui sopra di me s'ha preso impero. gia  
l'alma desuiata fuor del petto errando sen'uola  
doue il fatto la scorge. Et se piu tarda pietate  
ad aprirle quel seno, di cui albergo prometten  
dogli, speranza la puose in uia; tosto diuerāno  
poca, & fredda polue, queste afflitte, & arse  
membra, che disgiunte da lo spirito lor uiuono  
anchora. ahime ch'io so bene onde auiene che le  
lagrime, che giu da questi occhi dolenti sono  
pionute, & tutto di pionueno in cosi larga uena,  
che a bastanza fariano per far uno grandissimo



mare, & questi sospiri che tanti sono, che gonfiarano la uela ad ogni gran naue, non possono impetrar per me un lieto sguardo, da quei begli occhi, che porgono inuidia al Sole. questo m'auiene per esser io similmente stato empio, & crudele, ad una giouinetta che a me l'imperio del suo amor donato hauea. haime c'hor sopporto supplicio conueniente a tanta mia impietate. hor conosco io per altrui quanta, & quale pena essa sopportaua per me: cosi morte ci ponesse homai fine, come tosto puose fine alle sue. Et ancho di questo son certissimo essere stato cagion io, che non per altro, che spinta da desperatione, si gittò ella in mare andando da i suoi parenti a diporto a Rimine, cō la sua baila. ben che essa baila dica esserui lei caduta a sorte. Deh piaccia al cielo se piu lunghi dēno essere i miei dolori, che cosi una subita morte a me soccorra homai, come a lei soccorse. ma se la uista non m'ingana questi è Brunetto che uide di qua. tosto gliè passata la doglia. Brunetto oue ne uai? il mal piu non t'afflige?

BRUNETTO ET VALERIO.

Anzi egli m'afflige si, che mi toglie la uirtu di poterlo sentire.

Vale. Pur si trouara un giorno rimedio a tanti tuoi dolori, ne uoglio mancare ch'io non ne dimande cō siglio, & aiuto ad ogni medico.

Bru. In uano dimandarai sempre.

Vale. Et perche sempre in uano ?

Bru. Io il ti dirò . l'altro giorno benchè io non t'habbia mai detto nullazio fui morficato da uno scorpione nel petto, et quel ueleno mi passò fin al cuore, che così entro passar lo sentì . io mi medicali con consiglio di un medico experto, et mi bastò questa medicina a tenermi uiuo : ma non già per leuarmi il dolore; & diffemi il ualent'huomo; che mai mi trouarò in tutto libero di questa infermità fin tãto, il che mi pare impossibile; che alle mani mi peruenga, chi mi diede la morficatura, & di questo fregãdomi nel loco de la piaga, mi potria liberar da così fiero dolore.

Vale. Egliè uero che lo scorpione ha questa proprietate, che porta seco il ueleno, & la medicina : ma per questo non cred'io però, che non ci sia altro rimedio. Eh Dio così fosse curabile il mio, come sarà il tuo dolore.

Bru. E che dolor è il tuo se non d'amore ?

Vale. E questo a te par poco ? ben sai che gliè d'amore.

Bru. Sia maladetto, sia maladetto amore . ahime ch'io muoio aiutami padrone.

Vale. Che hai tu ? & perche cagione ti sei tu mosso di casa essendo così doglioso ?

Bru. Ahime che così è fiera la passione ch'io sento ch'io non trouo loco.

Vale. Torna indietro ti dico , & habbiati cura , & non uscir di casa, ch'io uerrò adesso , & m'adaro per lo medico, che ti piglierà partito.

Bru. Altro medico non bisogna che te.

Vale.

Vale. Che dici tu?

Bru. Io dico che il medico bisogna per te.

Vale. Il mio male è incurabile.

Bru. Et io mi sanarò uolendo tu.

Vale. Che?

Bru. Che sanarai uolendo tu.

Vale. E come far potrò?

Bru. Lasciar d'amar chi t'odia, & amar chi t'adora.

Vale. Io non so chi m'adora, e lasciar d'amar Sophonisba  
benche ella mi stratia, & uccida a tanto torto,  
non potrò io giamai.

Bru. O che dolore sent'io dentro del petto.

Vale. Vanne a casa ti dico, & non stare piu a questo  
aere freddo.

Bru. Freddo non sento io gia, che nel mio petto una for  
nace ardentissima bolle.

Vale. Vanne a casa ti dico.

Bru. Io uado.

Vale. Gran cosa è certo de i crudeli dolori, che cosi spes-  
so affaliscono costui. per certo il ueleno di quello  
scorpione gli deue essere trascorso dentro, & non  
ben curato, gli causa questi spessi tormenti: ma  
ecco Viluppo che uien fuora di casa. ecco chi mi  
sapra dir nuoua de la mia uita, anzi de la mia  
morte. Viluppo oue ne uai?

V I L V P P O E T V A L E R I O .

Apunto p uenire a trouarti, sono uscito di casa.

Vale. Ben che ce di nuouo? che mi ragioni tu de la mia

Sophonisba.

Vilup. Con Sophonisba non si puo homai parlare piu di cosa alcuna, del fatto tuo, ne d'altri. Et pur questa mattina dicendogli. ah crudele uoi tu lasciar morir Valerio che t'adora? minacciamomi disse, che se piu hauea ardire di ragionarle alcuna cosa di questo, che lo dirà a la madre, & farà sì, ch'io ue sarò fuore di casa cacciato alla mal'hora.

Vale. Che mi configli adunque? che rimedio ci sarà? come hauemo a fare? Deh Dio potess'iole almen parlare una sol uolta anzi il morire, ch'io mi chiamarei apieno sodisfatto d'ogni mio seruire.

Vilup. Quãto a questo, quãdo ognialtra cosa mancarà, io, se tu uorrai; una sera che ci uera comodo, ti metterò dentro in casa, & oue ella sarà, doue le potrai parlare, uolendo ella ascoltarti: laqual cosa forsi ti reuscirà, che ella che è saggia, uedēdoti gia in casa, per minor male, & manco periglio di sua fama, eleggerà parlarti, che far rumore. benchè intrauengano ciò che puo, di questo mai nõ uerrò a manco: ma prima uorrei che tu prouassi mādare una lettera, & uedessi come, & in che modo a questo ella si mouera. & per rispetto al cuno non dei rimanerti di farlo. Et prima perche le parole hanno, come tu sai meglio di me; forza di mouere ogni saldo et fermo uolere: l'altra o accetādo'a, o nõ, per quello che ne seguirà, ti potrai molto ben accorgere, quello che sperare se ne potrà.

Vale. Ne in questo mancarò, come in ogni cosa che cōsigliato m'hai, mancato non sono.

Vilup. Hoggi sarà cōmodo che tu la mandi , perche la padrona non sarà in casa, che elle deue, come ha disinato, andare a uisitare una sua parente, che sta alla morte.

Vale. Et io subito giunto a casa ti mandarò la lettera per Brunetto : ma fa di esser tosto a casa, che egli ti ci troui.

Vilup. Et che uuoi tu ch'io faccia de la lettera ?

Vale. Quello che dici, che sarà ben fatto farne.

Vilup. Per mille rispetti non è a proposito ch'io la porti, bisogna che trouiamo altro mezzo.

Vale. Ma come faremo ? che mezzo ?

Vilup. A questo ho io molto ben pensato . conosciu un certo che porta una cesta in collo doue tien dentro aghi, cordelle, scuffie, stringhe, uelli, & mille altre merce picciole da uendere , che si chiama il Pedrignola ?

Vale. Chi è questo Pedrignola ? an si si un certo goffo, che tal'hora suol sonare una cethera , & hora una piuma sordina, & ua per la terra uendendo. io lo conosco si.

Vilup. Goffo lo chiami e ? o ben questo sarà ottimo per farti il seruigio, egli entrerà in casa senza sospetto dare a chi entrare ce lo uedesse ; però che egli è uso a uenirci, che il mio padrone, ch'io douea dir pecora con le corna ; lo uede uolontieri, & così Sophonisba, & la padrona, ne così tosto sentono quella sua piuma, che gli aprono la porta,

*E* lo fanno entrare con tanta solennità, che direste egli è il general de frati maggiori.

Vale. Ma come faremo noi, che con cotestui nō ho io, ne pratica ne conoscenza alcuna?

Vilup. O hora mi souieni d'una uecchietta scaltrita, che sarà la uita. o cancaro doue lasciauio io costei: la quale non potrebbe essere piu al nostro proposito? ella è la piu sagace femina del mondo, compromperebbe la castità, *E* uenderebbe per casto lo adulterio: così sa ben parlar, *E* fare. purch'io la possa far pigliar l'impresa, le cose passeranno, *E* non possono passar se non bene.

Vale. Non guardare a offerirgli danari, perche ella mi serua, ch'io non mancarò di cosa alcuna.

Vilup. Io uoglio ire a ritrouarla, hora hora, ch'ella non stantia molto lungi di qui, *E* farò ogni opera, pche essa si fatiche per te, ne credo che a cio indurla hauerò molto che fare, ch'ella è mia amica, *E* ancho fa questo essercitio per dir il uero.

Vale. Io ti prego a non metter tempo di mezzo, poi che tu credi che la costei opera giouar ci debba.

Vilup. Io andarò subito ch'io ti lasso.

Vale. A Dio adunque.

Vilup. Di gratia odi in prima, non sai tu, ha ha ha, che quel buffalo di Leggiero mio padrone, è innamorato del tuo ragazzo.

Vale. Di Brunetto?

Vilup. Di Brunetto.

Vale. Egli debbe hauer uoglia di esser arrostito

Vilup. O egli si crede che sia una femina.

Vale. Come è questo :

Vilup. Io ti dirò l'altro giorno che tu lo immascherassi da donna, ei louide : & perche egli non sa cio che si faccia, & è piu sciocco che il dabuda, se ne innamorò, & gli andò dretto assai , facendo le maggior pazzie del mondo. Brunetto per quãto intendo ; ch' è forca, se n' accorse , & per pigliarsi piacere di questa bestia se lo lasciò accostare, & lo salutò : onde il uecchio con quel miglior garbo che seppe, gli disse se essere innamorato di lui, & lo pregò che si cauasse la maschera : laqual cosa fare Brunetto non recusò , il uecchio che lo conofce disse, o nõ sei tu Brunetto? rispos' egli, sì ch'io seno al comando tuo , & per finirla gli diede intendere se esser femina, & esser morto d'amor per lui , facendoli credere ch' egli ua uestito da maschio, per hauer maggior cōmodo di uederlo piu spesso , & mille altre filistocche.

Vale. Ha ha ha.

Vilup. Questo t'ho detto, perche accadendomi seruir di Brunetto, tu gli comãdi, che egli faccia ogni cosa: ch'io uoglio ad ogni modo che si pigliamo piacere di questo pezzo di pazzo . io ho ritrouato un Negromante, nouiter impresso , che si è uantato con esso meco di far le maggior cose del mondo, io so ch'egli hà una bella moglie, & dice ch'ella è una femina spiritata , ch'egli si mena dretto per saper dir le cose che gli son dimandate . io uoglio per mezzo di costui , che si pi-

gliamo piacere, come t'ho detto del mio padrone; & ancho uoglio s'io potrò mai ispirar gli la moglie da douero. io ho detto a Leggiero, che non parli mai piu con Brunetto; perche egli gli da la berta, confirmandogli però anch'io che esso che femina sia, ma gli ho poi anchò detto, che lascia la cura a me, ch'io ho ritrouato uno, che per uia de incanti farà che Brunetta al suo marcio dispetto, lo cōtenterà di cio ch'esso uorrà mai. egli piu semplice che Crotto, che si lasciò tagliar il naso per esser piu uguale; crede ogni cosa: ond'io m'apparecchio di ridere un pezzo, & però bisognandomi Brunetto in qualche cosa, sarai contento seruirmene.

**Vale.** Se altro bisogna comanda, che non solamente farò, ch'egli farà cio che uorrai: ma anch'io uerrò s'io ci son buono a nulla.

**Vilup.** Io ti ringratio uanne pure e mandami la lettera, che altro non uoglio da te, & io andarò a ueder s'io trouo la uecchia, di cui habbiamo parlato.

**Vale.** A Dio.

**Vilup.** Per questo giouine certamente farei ogni cosa, che gliè molto gentile, et liberale. io non mancarò mai mai di fargli ogni piacere, che oltre i presenti ricchi, ch'egli m'ha fatto, lo merita per ogni altra cosa. ma chi è costei che uien di qua così soletta, con questa coronazza così lunga in mano? O Dio le cose non possono passar se non per buona uia, ecco Colombina, così ci fusse Valerio, che adesso adesso concluderebimo la co-



*sa : ma ella uien borbottando , io uoglio ascon-  
dermi, & udir cio che ella dice.*

## COLOMBINA SOLA .

*Madonna santa Veridiana in questa santa setti-  
mana , mandame qualche creatura , che mi dia  
buona uētura. Ohime l'arte ua pur male adesso,  
quasi che piu non son guardata. uada per quādo  
io era appresentata, et accarezzata da ogniuno.  
uenga la febre continua a chi ne cagione, ch'io lo  
saprei ben dire . infelice cortegiane che sono  
hoggi al mondo, piu nō ce chi le guarda in uiso,  
& per conseguente ancho le pari nostre. gli huo-  
mini sono diuentati tanto auari , che per non  
ispendere un ducato , piu tosto ; horsu io non lo  
uoglio dire. O santa Nafissa, per quanto, & nō  
è molto tempo ; un huomo non harebbe seruito  
l'altro ? io dico in portare ambasciate, lettere, et  
simil cose : adesso ce ne sono piu che mosche , ma  
però non cred'io che facciano troppo guada-  
gno, perche come ho detto gli huomini sono di-  
uentati tanto auari , che piu tosto che spendere  
fanno i seruigi di sua mano , & non uogliono  
che altri se ne impaccia , onde l'arte nostra ua  
molto male.*

## VILVPPO ET COLOMBINA .

*Horsu io mi uoglio scoprire, che ogni cosa è in mio  
proposito buon giorno , buon giorno Colombi-*

na oue ne uai? come stai?

Col. O Viluppo mio siatu il ben arriuato . io uado a casa & sto assai bene : ma con pochi soldi , che uenga il mal'anno a chi ne cagione.

Vilup. Et chi ne cagione ?

Col. Gli huomini, che per risparagnare un poco di piu, uanno dretto a certe usanze maladette , nel uestir loro, che piu non ce intrano di quelle belle manufatture, che gia usar si soleuano , ond'io ne mia sorella non habbiamo da lauorare , & si moremo di fame.

Vilup. A te non deue mancare , ch'io so che sei Donna da preualerti in mezzo un bosco, & che quãdo un mestier ti manca , un' altro ti gioua , come a persona , che molti n'ha per le mani. di tua sorella non uoglio dire, che per esser uecchia credo che le manchino pur assai cose.

Col. Vecchia è ella certo, ma non piu di me un'hora.

Vilup. A questo modo nascesti uoi ambi ad un parto e ?

Col. Così fu apunto.

Vilup. Horsu Colombina, se tu uuoi fare un piacere ad un giouine gentile, & forastiero, io ti uoglio fare guadagnare, bista.

Col. Domine adiuuandum me festina.

Vilup. Che cancaro fauelli ?

Col. Io finisco alcune mie orationi , che tu m'ha interrotto quando m'hai salutato , io faccio uoto a santa Naffissa.

Vilup. Io non t'intendo.

Col. Questo è uno uoto che ho fatto per mia figliuo=

la amalata.

**Vilup.** Altro ci uuole, che far de uoti che guarir uuole?

**Col.** E che altro ci uuole?

**Vilup.** Vna statua d'oro, o d'argento.

**Col.** Non non, io che son poueretta non faccio questi uoti, parla pur d'altro. pur di quei che nulla costano, ne farrei qualch'uno. Horsu ragiona: c'ho ra sono finite le mie oratione.

**Vilup.** Ascolta adunque, io t'ho gia detto, che se tu uorrai far piacere ad un giouane forastiero, ch'io ti farò guadagnare un buon beueraggio.

**Col.** Expectans expectaui.

**Vilup.** Va Diauolo quando finirāno queste tue orationi, pur adesso cominci a quel ch'io odo.

**Col.** Non ragiona pure, ch'io t'odo ad ogni modo.

**Vilup.** Questo giouane, uorria seruirsi di te nel mādar una lettera ad una sua innamorata, & faratti tal presente, che ti contenterai.

**Col.** Chi è questo giouane? come mi conosce egli?

**Vilup.** Per le mie parole ei ti conosce, egli è mio grande amico, et mi ragiona il tutto di questo suo amore, & così in proposito ragionando di uoler mandar una lettera a questa sua innamorata, per un'altra uecchia che gli hauea promesso far miracoli, io gli parlai di te, ponendoti sopra la madre Celestina: & questo ho fatto accioche tu, che mi sei amica, buschi questi quatrini.

**Col.** Viluppo mio io ti ringratio. con esso teco nõ bisogna ch'io mi nasconda con dire, o di non esser: usa, o di non hauer ardire di far simili cose, per

con piu reputatione, & con piu prezzo uender la robba mia, che tu mi conosci troppo bene, ma io ti prego solo se il loco è periglioso, che tu me lo dica, pche io mi gouernerò ad un modo, ch'io non farei s'ha dubitare non sen'hauesse.

**Vilup.** Ad ogni modo tu l'hai a sapere, il loco è in casa di Leggiero Masticauento, & la giouane Sophonisba.

**Col.** Io non la conosco, però ch'io non gli pratico, ne mai ci fui per quanto io mi ricorda in casa: ma dimmi non stai tu in quella casa?

**Vilup.** Sono mille anni ch'io nō ci stò piu, ne mi uogliono sentir ricordare, & guardati ancho di nominarmi, pche egl. no m'hāno in mal'issimo cōto.

**Col.** Di questo non dubitar, ma dimmi questa uuol ella bene a questo suo innamorato?

**Vilup.** Così così.

**Col.** Ha ella mai parlato seco ch'egli dica? o le ha egli mandato altra lettera mai.

**Vilup.** Mai hanno parlato insieme, ne mai egli le ha mādato lettera alcuna.

**Col.** Ma tu mo che conosci la natura della giouane, dimmi è ella colerica, & subita?

**Vilup.** Qual è quella femina, che non sia subita, & colerica di natura?

**Col.** O ce ne sono sì?

**Vilup.** Ella è poi tutta dolce, & piaceuole. e certo io nō la ui di nel tempo ch'io stete in quella casa: gia mai tanto in colora, ch'ella non si uoltasse po ancho con una buona parola.

**Col.** O a questo modo uogliono essere le Donne, e non star sempre ferme in un proposito. hor su io t'ho inteso, & hora ch'io mi ricordo la cognosco per uista questa giouine: ma odi fa ch'io parli con questo giouine, ch'io uoglio un poco di miglior informatione, & poi del resto lascia far a me.

**Vilup.** Questo farò, & farò che hauerai la lettera, & ogni cosa. e tu sarai casa e?

**Col.** Alle uintidua io ti farò, che hora uado a pigliare un poco d'acqua di pigna per fare stringere una piaga tanto larga, da una mia uicina. io mi ti raccomando.

**Vilup.** A Dio Colombina. o che Colombina pura, parti che la sappia l'arte? O se uno le hauesse parlato, che ella conosciuto non hauesse, per simil conto: non finse mai tanta santità un chietтино, quanto n'haurebbe finto costei, ne tanta necessità un frate inanzi a qualche Madonna, ne tanta infirmità un Cardinal di qualche speranza, all'hora che muore il Papa. Et ogni cosa harrebbe fatto per farsi meglio, & con piu unto fregar la mano. ella uuol parlar con Valerio, & dice per uoler meglio informarsi, che informatione credete uoi che ella uoglia da lui? quella che uogliono gli auocati da quelli poveri disgratiati, che gli uanno sotto l'ugna. ma ecco Rustico lauorator de la uilla nostra, tanto è, quella del padrone. che Diauolo ha egli sopra la spalla appicato a quel bastone? in quella cesta ci debbono essere oua di ragione, che i contadini non uengono mai

senza le oua alla citta : sono come i frati , che mandano le salatte per hauer le torte ; questi poltroni uengono alla citta, & portano quattro oua, et mangiano uenti pani, un caratel di uino, & para uia o Rustico ?

## RUSTICO ET VILUPPO.

O Viluppo e come stai ? come sta lo padrone ?

**Vilup.** Io non sto altrimenti, di come mi uedi. il padrone deue stare sentato giu, che le gambe homai le possono star poco piu ritte.

**Rusti.** Tu credi ch'io sia uno arlotto e ? io dico come egliè gagliardo ?

**Vilup.** Non ti dic'io, che il uecchio non si puo regere sopra le gambe ?

**Rusti.** Suo danno : ma dimmi caro fratello Viluppo la Corona e in casa ?

**Vilup.** Non gia la mia, ch'io la porto sempre con esso meco, & piu tosto sarà ueduto senza essa una ruffiana che io : cosi piace ancho a me ingannare la brigata.

**Rusti.** Io non uoglio piu ragionar teco, cancaro tu sei troppo astuto. io uado a casa. a Dio.

**Vilup.** Odi odi un poco, potta tu hai fretta. dimmi che animali son questi che tu hai di dietro ?

**Rusti.** Non te lo poi ueder da te. son due ocche, & una pelle di Volpe.

**Vilup.** Tu hai fatto bene, ma le ocche tu le poteui lasciar alla uilla, che in questa terra se n'hà quante

*Se ne uouole per quattro o soldi.*

**Rusti.** Ocche da mangiare?

**Vilup.** Et da mangiare, & che mangiano anchora. de la uolpe so io che ti ringrattara: perche qua sono certe uolpe, che nõ uagliano tre quattrini, che si uendono o si uorebbono uender al manco uguale a i lupi ceruieri: & queste oua a chi le porti?

**Rusti.** Alla patrona, & a Sophonisba, che so che le piacciono le frittate.

**Vilup.** Si si le piacciono le oua sbattute si: ma che Diuolo tu hai ancho portato un rauanello. o come egliè grosso. non bisognarebbe gia, che una grauida te lo uedesse, che all' hora che la Donna è di parto, gli piacciono di questa maniera; a chi hai tu portato questo?

**Rusti.** Questo io l'hò portato a Corona, ch'io so che'l ghe gusta.

**Vilup.** Cancaro se la sel caccia tutto in corpo, so io che potrai poi dire di hauerci qualche cosa.

**Rusti.** Hor su Viluppo lasciami andare a casa.

**Vilup.** Hor uanne, che uenga sempre teco il disagio, & io me ne uo anchora, a Dio Rustico?

**Rusti.** A Dio, quando sarà quella hora santissima, & benedetta; ch'io uederò quelli occhi lucenti piu che il uetro, et quelle guanze, che paiono un fior di maggio, di Corona mia gentile? O Corona, quãto mi fai tu parer corto i migli, all'hor ch'io uengo alla cittade. io uolo, io salto, io corro, io camino quando e uegno a uederte. ahime quãdo io mi ricordo di te, io sento tanta dolcezza per

# A T T O

entro le medolle, che il core mi si liqueface, & si me tirano i nerui, & me cresce ogn'hor piu la carne adosso, con una certa melodia, che propriamente pare ch'io sia nel mellazzo dalla testa fino a i calcagni. ma chi è costei che escie fuora del uscio del mio padrone? o s'io nõ fossi carico, io farei il bel salto, egliè la mia Corona. Corona?

## CORONA ET RVSTICO.

O Rustico tu ci sei?

Rusti. Ben sai, & gagliardo come un torro al comando tuo.

Coro. Benche si fa alla uilla?

Rusti. Tutti ci stanno bene da me infuora.

Coro. Perche tu?

Rusti. Per tuo amore, ch'io ti uorrei sempre uederti, starti apresso, dinanzi & di dietro. farti piacere da ogni banda. e si io ti son lungi tanti migliaia: e però son sempre mal cõtento, o chi mi tien ch'io non ti bascio?

Coro. Horsu sta in pace matto.

Rusti. Corona io t'ho portato questo rauanello, e egli a tuo modo? dillo di gratia?

Coro. A me non piace rauanello, tu doueui lasciarlo alla uilla, per la tua cara Togna, di che tu sei cosi innamorato, & morto.

Rusti. Che Togna? ah crudela pattarina piu che una mosca. Cagna piu assai che un cane, tu dici queste nouelle per farmi morire? Deh fammi con=



tento un tratto, & non mi dar la baia. fa a questo modo maridemessè insieme, e poi se tu t'accorgi mai ch'io ti faccia torto, occideti ch'io te lo perdono.

Coro. Parti che'l uoglia patire un gran supplicio? o babione tu uoleui dire, che occidesti te, & non me stessa.

Rusti. Non per questa croce. che in questa cosa io non errarei mai, ne direi me per te. ma dimmi quādo tu m'hauesì ucciso non farei io fuor d'ogni dolore? & se tu uccidesti te stessa, non gli farei piu che mai dentro? uedi adunque che piu mal mi faresti a lasciarmi uiuo.

Coro. Tu nō sei in questo niente cōtrario alla piu parte de gli huomini d'hoggi di, poi che tu uorresti ch'io morissi prima di te.

Rusti. Hor su uoi tu che noi si diamo la fede di pigliarsi per marito, & moglie? nō mi rifiutare, che noi faremo una bella semenza. figliuoli grādi come Orlandi. io ho poi tanta robba, e tanta che dal piuano in fuori, non è in la nostra uilla huomo, che sia così ben fornito di massaritie di casa di me, altro non manca a me, se non trouare chi me la tenghi a mano. io so che tu sei femina di gran gouerno, e però uorrei che piacesse a quel di sopra, & poi a te, che tu fossi mia moglie, che beatate, & beato me, che la mia robba mi saria gouernata bene.

Coro. O se tu nol fai per altro, che perche ti sia la robba gouernata, tu poi pigliar moglie a chiusi occhi,

*che tutti ti gouerneranno, & terranno a mano la robba: se tu ne hauesse ben piu che nõ portano quattro somari, che questo è il proprio de le donne, & di questo fanno elleno professione.*

*Rusti. Io credo però che una sia migliore de l'altra.*

*Coro. Tu te inganni. tutte son fatte a un modo; tutte di una natura, & tutte di un gouerno. e creda altrimente chi uuole, ch'io per me non lo crederò giamai.*

*Rusti. A su a posta io uoglio mo te, & nõ altra p moglie.*

*Coro. Ma io non uoglio gia te, che se a te manca gouerno, a me non manca robba.*

*Rusti. Che debb'io fare? uoi tu ch'io moia?*

*Coro. A tua posta. hor su a dio, ua in casa ch'io sono stata pur troppo con esso teco: & ho andar tosto per un seruigio che importa.*

*Rusti. Donami un bascio almen per cortesia.*

*Coro. Furbiti la bocca. ben. piu ben. o buõ pro ti faccia.*

*Rusti. Tu mi fuggi ah traditora, che Diauolo di ciera affumicata ha costui chi uien di quà. io uoglio intrare in casa.*

NEGROMANTE SOLO.

*In effetto tutte le femine son pazze; io credea pure, che in questa terra, le fossero piu saggie che altroue, & questo per saper io gli huomini generalmente tutti, esserci colmi di tanta sapienza, che sarebbero ogniun di loro atti, a regere, & a gouernare tutto l'imperio del mondo. ma  
delle*

delle donne nu son ben io ingannato : ch'io le ritrouo ben qui , come in ogni altro loco . da ogni banda da parte di questa , & di quella , che mi credono uero mago ; uengono meſſi , l'una uuol ch'io le dica , l'altra uuol che le faccia , & ch'io le infegni : ond'io credo che l'arte nō andarà male per me : ma ecco apunto quel ſeruo , che poco fa mi parlò di quella gentildonna.

## VILVPPPO ET NEGROMANTE:

Magistro buon giorno ?

Negr. Buon giorno ti dia Dio che cosa cōmandi ?

Vilup. Mi conoſcitu ? io ſon quello che ti parlò di quella gentildonna ſai ?

Negr. S'io ti conoſco an. tu eri anchora lontano un pezzo da me , che per uirtu , & ſufficienza de l'arte ch'io faccio ti uedeua io uenire .

Vilup. Tu hai una perfetta uiſta , & dei uſar quella recetta che la mantiene ?

Negr. Non è la uirtu della uiſta , e la ſofficiēza ch'io ho ne l'arte magica .

Vilup. Horſu parliamo d'altro . dimmi ci ſara ordine di ſeruir quella gentildonna ?

Negr. Come , io le farò ueder miracoli .

Vilup. Di gratia dimmi maestro come ti fai nomar ?

Negr. Perche ?

Vilup. Dillo di gratia .

Negr. Maestro trappola mi chiamo , & perche ?

Vilup. Tu ſei pur quello . abbracciami ti prego .

Negr. Hora ti conosco, soleui stare in casa di quella gentildonna a Roma, si si.

Vilup. Io son quel desso, al tuo cōmando.

Negr. Et io sarò sempre al tuo. ma di gratia fa di tenir secreto ch'io mi sia. & in che guisa io faccio quest'arte, et cio che a Roma mi intrauiene: ch'io ti prometto portartene obligo eterno, & far cosa che tu ti laudarai di me. ma come ti fai chiamare, ch'io non me ricordo?

Vilup. Non meno ho io nome di tristo, che tu di ribaldo. io mi chiamo Viluppo, & sarò piu secreto che l'oblio, ne uoglio altro da te, se nō che tu m'aiuti a pigliar un pecco di solazzo, con un mio uecchio padrone, innamorato: il qual è piu sciocco che nō fu Calandrino. egli, quantunque sciocco sia allo estremo, s'auisa però, che questa sua amata gli dia la madre d'Orlando, & perche l'altro giorno udi dire che gli incanti possono far cio che l'huom uuole? s'ha posto in animo di farsi inuisibile, & questo uuol far per uia de incanti, & però uoglio che noi si pigliamo di esso infinito piacere, et che ne guadagniamo anchora di molti scuti, perche egli n'ha da spendere, & non è auaro, come gli altri uecchi, & è come ho gia detto innamorato.

Negr. Aniluppila tu, & poi lasciala trapolare a me.

Vilup. Sta a udir quello ch'io m'ho pensato. io uoglio dirgli hora ch'io uado a casa; che io ho ritrouato uno che lo farà andar inuisibile, con una pietra che si porta adosso, che una pietra ho sentito

*ſpeſſe uolte dire hauer cotal uirtute.*

Negr. *Si ſi. Elitropia ſi chiama.*

Vilup. *Io dirò poi, che oltra di cio coſtui farà ancho fare alla Nimpha, cio ch'egli ſi ſapra mai imaginare. egli uorrà ſubito uenire a te, io ce lo guidarò, & coſi gli daremo intendere, & faremo far cio che noi uorremmo.*

Negr. *Non dubitare guidalo pure, & laſcia fare a me; tu ſai pure s'io ſo riuſcire in ſimili caſi; hor ſu io uado in caſa, & aſpetto che a me lo conduchi.*

Vilup. *Vanne, che anch'io andarò a caſa, & acconzarò il Tordo in tal modo, che non hauerai ſe non da ponerlo nello ſpedo.*

Negr. *A Dio.*

Vilup. *Va pur la, ch'io ti uoglio, s'io poſſo; inſegnare negromantia a un'altro modo. Io uoglio eſſere il Negromante, & uoglioti a giuſto mio potere, far diuentare un ceruo. egli ha la bella moglie queſto ladro. o come mi uiene a taglio ch'egli mi habbia conoſciuto, che per cio potrò io piu facilmente caricargli la. ma ecco, ecco Solomone, Ariſtotele, che eſcie di caſa. oue ne uai padrone?*

LEGGIERO ET VILVPPO.

*O Viluppo io ſon uſcito di caſa. per andare a penſare della mia Brunetta.*

Vilup. *E doue uuoi tu andare a piſſare?*

Leg. *Io dico a penſare, tu ſei piu ſciocco.*

Vilup. *Che tu?*

**Leg.** Che io? qual è quel Dottor in questa terra? quel facchino, quel mercante, quel ladro, quel Fiorè-  
tino, quel trippar, quel signor, quel libraro, che  
non sia piu sciocco di me?

**Vilup.** O che elegantia, & prestezza di lingua.

**Leg.** Prestezza di lingua? mira se tu uoi uedere una  
prestezza armonica.

**Vilup.** Cancaro tu la dimeni molto presto, se cosi pre-  
sto dimenassi la persona, tu saresti piu snello  
che un bue.

**Leg.** Che uno asino anchora. ma tu non hai portato le  
spade da scrima.

**Vilup.** O ho ce altro da dire, io ho ritrouato uno che ti  
farà andare inuisibile, uenirte Brunetta in brac-  
cio, uolar, & far cio che uorrai, intriamo in ca-  
sa, che ogni cosa ti ragionarò.

**Leg.** Sol fa mi mi.

**Vilup.** Sei un coglio cumero.

## A T T O T E R Z O.

COLOMBINA SOLA.



IA BENEDETTA quel  
la santa mano, di quel uero  
e fidel Christiano, che por-  
gerà a sta pouerina, da com-  
prar una fassina. in princi-  
pio amen. horsu le creature

sante, & da ben come son io, non si debbono mai disperare: la uentura nasce in un hora. guarda di gratia Colombina, come fuora d'ogni tuo pensiero, & credere, t'è capitato alle mani un pioncello da spenacchiare? ma pur che non mi uenga uero il sogno de l'altra notte, quando io me insonniai che partēdomi da Pienza, con un mio grande amico, per menarlo in canal orfano a piantar semenze de carchioffoli, diedi col battello in terra, et mi ritrouai drento da Lignago, carga d'una mercantia che non paga datio, ne gabella in questa terra. ma io non presto fede a sogni, come queste Donne matte. s'io nol tocco cō mano il uero, io nō lo credo mai. O ma chi è questo giouane, che uien de qua soletto, così in atto di dolersi? egli deue essere uno di questi sfortunati amanti, che altro nō spargon che sospiri, e pianti. io uoglio alla croce di Dio nascōdermi, & udir cio che egli dice.

## VALERIO SOLO.

Ben dice il uero colui che disse, che in cor delli amanti giamai non regnò pace. io non posso ritrouar loco. houoltata tutta questa terra, per uoler pure alquāto alleuiar la guerra, che drento al miser petto mi fanno dolci, et noiosi pensieri: ma nulla mi gioua. O misero Valerio a che sei tu cōdotto? ou'è la solita prudenza tua? tu pur riprendeui, tu pur consigliau, tu pur confortau

altrui, & per te non hai nessuna di queste cose. horſu eglie ben uero, che molti giudicano le altrui facēde, che poi eſſendo nel medefimo fatto ſi perdono, et fanno coſe piu degne di correttione, che quelle di che, eglino proſuntuoſamente, ſi fanno correttori. il mōdo ua a queſto modo, uno corregge l'altro, & neſſuno ſe ſteſſo. quāti n' ho io ripreſi nello Amore a miei di? & hora ci ſono io drento immerſo ſi. ch'io ne ſo che ſperarne altra liberta, ſe nō per morte: laqual prego che toſto uenga, che tātō meno cruda mi ſarà, A che condotto ſei Valerio ſfortunato, poi che come coſa dolce, & ſoaue, ti conuiene deſiderar la morte? laquale non credo però, che ſia molto lungi da me. tanto è graue il tormēto c' hora ſopporto.

## COLOMBINA ET VALERIO.

Alla croce del Signore, che queſto giouine mi fa pietà, buon giorno figliuolo? perdonami però.

Vale. Buon giorno & buon ſempre, & di che uoi tu ch'io ti perdoni?

Col. Che ſo io, hauendoti turbato, & interrotto il lamento, nō credo hauerti fatto apiacere neſſuno.

Vale. E perche madre mia?

Col. Percio che molte fiate ho udito dire, che gran piacer ſi piglia un miſero quando ſi duole, tu ti doleui hora, et con ſi caldo affetto, ch'io ben ti giudico miſero quanto altro amante in terra uiua. le tue dolente parole m'hanno moſſo ſi a pietà,



ch'io ti giuro per l'anima mia, che s'io potessi morendo giouarti: non restarei di morire: così mi spiace il tuo male, & così fui sempre larga, nel seruir altrui, per minuirgli dolore. per quãto ho potuto comprendere, il tuo mal è sol d'amore: però non ti nascondere, ma se ti pare che in simil cosa pouera & infelice uecchiarella giouar ti possa comanda & palesa, che pronta mi trouerai ad ogni tuo uolere, ne ti creder però per ch'io mi proferisca così senza tratto di corda, ch'io sia persona così da buon mercato nō, che le tue parole meste, & pietose hãno operato in me quello, che non hanno mille fiate potuto operare i uenti, e trenta scuti: accompagnati da un million di preghi, & offerte.

**Vale.** Madre mia cara io t'intendo benissimo, & ti ringratio, ne rifiuto la proferta anzi la tengo carissima, & ne terrò memoria. io son innamorato certo, ne uoglio prouar che mi uaglia il nascōderloti, anzi te lo confermo, ma per hora nō mi accade ond'io mi possa seruir per quanto io me imagino, di te. ma accadendomi mi racordarò delle offerte, & adoperandoti farotti conoscer la liberalita mia.

**Col.** Per mera, & santa passion di cuore, t'ho detto queste parole. per questa santa sanguinolenta, e sacra, e benedetta, e uera, e miracolosa, croce.

**Vale.** Et io p tale lo piglio, et pregoti insegnami la tua stanza, che bisognando sappia chi mi puo fare apiacere, & a cui io son obligato, che obligato

mi ti tengo da hora inanzi fin ch'io uiuo.

Col. Figliuolo mio caro la mia casa è una porta nel muro, a man manca, uoltādo a questa banda, per andare in calle dalle ballotte. sopra il pōte delli melloni; ma tu doue stai, se la dimanda non è profontuosa?

Vale. La mia habbitatione è in un certo loco, ch'io me lo uergogno dire.

Col. E doue dolce figliuolo?

Vale. In calle sporca.

Col. Et per questo tu ti uergogni? ci habbitano infinite altre galante psone, et però nō ti uergognare.

Vale. Tanto è a me non piacciono, ne le contrate, ne il nome. & non ci uoglio stare per niente.

Col. Stai tu a camera, o pur a casa a tua posta.

Vale. Io sto pure a camera: ma se io uiuo io terrò casa a mia posta.

Col. Figliuolo mio io nō te ne consigliarei mai, perche una casa a sua posta importa troppo in questa terra, & oltre la spesa intolerabile che si sostiene, nō si gusta mai quel piacere che si ha a tenir camera. Se tu tien camera, tu hai questo uantaggio, che se una non ti piace, un'altra l'altro giorno prouar ne puoi. et oltre il cangiar aere, ch'è sanissimo; si cangia uicini, & si fa mille amici. all'hora si prouano diuerse maniere di seruigi, che ti fanno le diuerse persone oue tu alloggi, onde si fa poi dire a gli altri forastieri, non pigliar camera in tal loco, che la padrona è sporca, tu non serai ben seruito. la tale cucina

meglio, quell'altra è piu amoreuole, & di maggiore atratenimento. & mille altri bei secreti, & colpi da maestri che si imparano. Se tu pigli casa a tua posta nõ te la uogliono per prima affitare, se non per tanto tempo, ch'è una uergogna. doue se tu te abbati in una casa humida o maninconica, pensa che allegrezza. & massime essendo sforzato a starci drento tanto tempo, che sarebbe troppo per farti uenire a fastidio il piu bel giardino del mondo. & questa sol ragione ti puo bastare. ch'io non te ne uoglio ragionare le mille, et mille per nõ tenerti in tẽpo.

Vale. Le tue ragioni son buone certamente, & di tuo consiglio sempre mi gouernarò da hora inanti.

Col. Quando ancho tu sarai stuffo, e satio di stare in una camera: uieni a ritrouarmi, che sempre te ne farò hauer de migliore, & in ogni contrada.

Vale. Io te ringratio madre. ma dimmi, che la maggior importanza è questa; come ti fai chiamare?

Col. In questo figliuol mio conoscerai la purità di questa uecchiarella, io mi chiamo Colombina al tuo piacer sempre, e da sera, e da mattina.

Vale. Horsu ho inteso cio che mi bisogna, uanne adunque che se mi bisognerà la tua opera: ti chiamarò, facendoti poi tanto piacere, che rimarrai sempre sodisfatta.

Col. Merce ti rendo figliuol mio, et pregoti ancho che quãdo ti uerrà uoglia di far qualche elemosina, che non ti smentichi questa pouerina uergognosa. Io son tanto al bisogno, ch'è una cõpassione,

io ho due bocche, & tutte due uogliono māgiare, & non ho se non queste due mani. pensa figliuol mio s'io sono al bisogno, che hora me pouera uecchia, che a pena posso regermi su le gambe; bisogna ch'io uada fin alla Celestia da una mia comare, a farmi prestar un marcello da comprar un poco di qualche cosa per far carneuale, che non ho niente, niente in casa.

Vale. O per questo non uoglio che tu uada così lungi nō. piglia questo è uno scuto uanne, e comprati cio che ti fa bisogno.

Col. Non non figliuolo mio, non non, io non lo uoglio contra coscienza.

Vale. Tu non lo uuoi?

Col. Si sī.

Vale. Io uoleuo dire, che mai piu tu non facesti conto di parlarmi.

Col. Et io p paura di questo ho detto de sī, tel possi tu trouar di dietro alla uita tua, in l'altro mondo, e in questo sempre crescerti la robba, le facultà, e andar inanzi di bene, in meglio, & parca tibi omnipotens semper seculorum amen. io uado il mio dolce, dolce, dolcetto, d'oro, d'archimia, de prede spreciose figliuolo.

Vale. Horsu uanne, che se altro accaderà te lo farò sapere. costei per certo deue essere una perfetta ruffiana, ella sarà la uita. caso che Viluppo non ritroua colei, ch'egli ha detto, ch'è così eccellēte. o che lingua, o che sfacciatezza. o che prontezza, cancaro che Colombina, uolpe astutissima.

o caro per mille rispetti saper di costei, & spero in ogni modo preualermene, in molti miei ser= uigij. ma io uedo non so chi uenire però uoglio andarmi per questa calle.

## ORSINO SOLO.

O forza d'Amore tu sei pur grande. quando io piu penso al periglio in ch'io pongo l'honore, et la uita mia, tanto piu ogn'hor lo cōsidero, & ritrouo maggiore: ne però posso nō operar quello che di mia perpetua infamia, & ruina esser poterebbe io so certissimo, che Sophonisba non uorrà ch'io le parli giamai: ben che ad inganno io le uada in casa, & me le appresenti dauanti; ch'ella debbia farne rumore, et gridare, ogniun sel crederà. gridando ella, i uicini da cui per la sua honesta, e come figliuola amata, in suo aiuto usciranno tutti alla strada. doue ogni mio disegno reuscirà senza alcun dubbio uano. & periglio porto di esser preso, & uituperato, & appresso patirne castigo, & pena tale: ch'io mi pentisca amaramēte d'ogni mio errore. che ben si sa, et si uede la giustitia che regna in questa felice, & tanto a Dio cara, & diletta città di Vinegia. O Amore qual cosa nō puoi tu fare? qual ragione puo contrastare alla tua fiamma? qual giaccio da lei si puo difendere? hor su poi che costi ti piace, seguissi il suo uolere. io andarò se Corona mi offerua la promessa; questa sera, et usarò

ogni arte, ogni humanità, per placare & farmi benigna colei che mi strugge dappresso, et di lontano. & quando questo non mi gioua, farò poi ogni forza per hauerla, & condurla meco in ogni guisa, & intrauenga cio che ne puo intrauenire, che ad ogni modo non hauendo ella: m'è piu caro il morir. che il uiuer. Ma ecco apunto Corona serua sua che uien di qua: alla quale parlerò molto piu sotilmente per meglio sapere come gouernarmi: Corona oue ne uai?

## CORONA ET ORSINO.

Coro. Buon giorno Orsino gentile. egli è buon pezzo ch'io ti desideraua in un loco doue io haueua bisogno di te.

Orsi. Et doue?

Coro. Io il ti dirò: ma per questo non uoglio che tu ti di scomodi di nulla, che io sono uestita da uantaggio. passando per una bottega di Rialto ho ueduto una bellissima sarza berettina, & ho domandato quãto il braccio, m'hanno detto quindici soldi: ella mi parue tanta buona derata, che subito mi uene uoglia di hauerne una ueste, & all'hora mi ricordai della tua cortesia. non però che se tu ci fossi stato, io hauesse uoluto cosa alcuna da te.

Orsi. Questa è poca cosa. non t'ho io sempre mai detto, che tutto il mio è al comando tuo? piglia, questi son quattro scuti; ua e compra la sarza, &

*Se piu te ne bisogneranno , chiedi che hauerai ogni cosa.*

**Coro.** Io ti conosco tanto cortese, ch'io so che nō pigliandoli ti farrei dispiacere: & per questo gli piglio: ma non pensar gia ch'io habbia detto questo per uoler, che tu me ne fossi liberale; che pur troppo mi contento di te, & pur troppo ti sono obligata, & pur troppo ho cagione di farti ogni piacere.

**Orsi.** Lasciamo pur questo. tu mi trouarai sempre ad un modo, & sempre stabile, & fermo nel farti seruigio: pur che nella impresa che tu promesso m'hai questa sera seruire, non manchi.

**Coro.** Oime mancare an. piu tosto macarei della uita: la qual però non tengo troppo ben sicura, operādo per te quel ch'io operarò, me faccia Dio.

**Orsi.** Non dubitar di cosa alcuna, lascia tutta la paura, & il tuo timore a me, che altro a te non ne puo intrauenire al peggio, che tuorne bando di quella casa, della quale partendo uerrai a stare con esso meco, ch'io uoglio ogni modo far casa da mia posta.

**Coro.** Oime e uenire io sola doue non fosse altra donna? guardame Dio.

**Orsi.** A punto doue non sono altre donne, stanno bene le massare. che sempre le madonne odiano le massare, & amano i seruitori, & per lo contrario i padroni amano le massare, & odiano i seruitori.

**Coro.** Alla croce del signore ch'io te lo credo, che molte

massare apunto me l'hāno detto. anzi ti uoglio dir piu, che quasi piu non se ne ritrouano che uogliono andare, doue sono altre donne.

Orsi. Horsu come faremo noi questa sera?

Coro. Fin qui il cielo non potea piu farne comodo. la padrona uecchia se ne gita a uisitare una sua parente che sta male alla morte, & per uentura non uerrà questa sera a cena a casa, che inquanto a me sarà alleuiamento di non poco disturbo: perche ella ogni sera uuole che Sophonisba le sieda apresso, o al foco, o doue dimora; & la fa cucire che n'ha un piacere mirabile: la onde io nõ hauerei potuto cosi facilmente, et se nõ con sospetto, leuarla da presso alla uecchia, per menarlo nella camera a mezza scala, doue ho designato che tu ti nasconda.

Orsi. Fin qui mi piace molto.

Coro. Tu non hai da far altro se nõ alle due hore uenirtene alla porta, et hauẽdo prima ueduto lo sciugatoio alla finestra, spingerla che aperta la ritrouerai, & uenirtene ch'io similmente lasciarò aperto quel uscio a mezza scala, di quella cameretta, & quiui nasconderti, che poi ci cõdurò Sophonisba, & fingendo andar per alcuni altri seruigij in casa: sola la lasciarò. tu fa all' hora come meglio ti parrà; aiutati amore.

Orsi. Cosi farò senza alcun fallo, & senza altro dirti io me ne uerrò alle due hore. io uado & mi raccomando.

Coro. A Dio anch'io uoglio andar in casa, che di quà ue



do uenir non sochi.

BRUNETTO SOLO.

Oime quanto piu manca la speranza in me; quãto piu ueggio il mio Valerio acceso d'altri; tanto piu cresce il desio, & piu m'accendo io di lui. Ecco questa è una lettera, che manda Valerio a Viluppo, io so che questa sarà data in mano a Sophonisba, io so che questa è piena tutta d'amore, tutta di dolcezza, & tutta di gioia. ah! crudo cielo a quale stato piu doglioso mi serbi? nõ hai tu fatto l'estremo di tua possa homai sopra di me? perche adunque piu tenirme uiua? che farò io? sarò così crudele contra me stessa, ch'io medesima a me usi tanto tradimento? Non darò adunque la lettera. ahime adunque potrò non obbedire il mio Signore? dunque potrò patir, ch'egli per me resti di hauer un suo piacere. Tolga Iddio che mai sia questo. anzi prego l'omnipotente Amore, che lo faccia sempre esser rubello a i miei desiri, se pur una minima scintilla di piacere egli perdesse, facendo me contenta. Io uoglio adunque battere questa porta, & fare fidelissimamente, cio che m'ha imposto il mio padrone. sciocca ch'io sono, pur è meglio almen leggere cio ch'egli scriue: ma come sigillarò poi di nouo la carta, che Viluppo piu tristo che l'inganno non se n'accorga? hor su io farò destramente al meglio ch'io potrò. Ne questo torto posso sopportare de fargli. adun-

*que conuiene ch'io batta senza legger ne altro saper tic toc tac.*

## VILVPPO ET BRUNETTO.

*Chi batte o Brunetto aspetta ch'io uengo a te.*

*Bru. Io t'aspetto. cosi t'aspettasse io alla forca per douerti impiccare ruffiano, traditore, o infelice chi si fida in seruitore.*

*Vilup. Eccomi hai tu portato la lettera?*

*Bru. Pigliala che ti sia portato la testa lungi dal busto mille miglia.*

*Vilup. Et perche cagione rubaldello che tu sei?*

*Bru. Io scherzo con essoteco. io non uorrei per quãto m'è caro Constantinopoli.*

*Vilup. Horsu basta. dirai a Valerio ch'io farò il seruiigio, io uado in casa.*

*Bru. Così sia egli fatto a te con una scoppa con un pugnale. o Dio come ua il mondo. adesso chi uuol nominare un perfetto ladro, un perfetto traditore, un perfetto ruffiano, nomina un seruitore, che la maggior parte sono macchiati di cotal pece. quanti ce ne sono in questa terra, che come costui māgiano il pane, & sono salariati, da chi per ragione deurebbe ponerli in croce, & farli morire? Infelice secolo, piu nõ ce nulla di buono, ogni cosa è corrotta homai, Ma eccolo il tristo, ch'egli esce di casa con il suo padrone. Dio guardi ogni fidel Christiano dalla costui, o simul seruitu.*

Vilu. Adunque ti basterà l'animo di star saldo, & fermo a quanto bisognerà?

Leg. Odi legami, et lascia poi star saldo, e fermo a me. ma costui è così gran ualent'huomo an?

Vilu. O ho pensa; egli fa correre l'acque, ritien le montagne, & mille altre tai cose marauigliose; egli ti farà andar inuisibile, & ancho uolare se ti sarà in piacere.

Leg. Cancaro io l'haurò caro, per poter uolar anch'io in compagnia de gli lugarini.

Vilu. O che leggiadro lugarino; parrebbe un asino.

Leg. Che di tu de asino?

Vilu. Io dico che staresti meglio in cōpagnia delli asini.

Leg. Ma li asini uolano.

Vilu. Volaranno all'hor che uolarai tu, & nō piu tosto.

Leg. Et perche staranno fin all'hora?

Vilu. Per farti compagnia con le ale noue.

Leg. Ma dimmi di gratia, come deurò fare a farli uezzi.

Vilu. Che bizzaria ti piglia a uoler ch'io te insegni a far carezze a gli asini? nō dubbitar che fra gli asini reuscirai ben sì, ma ti bisogna ben imparar a cantar come loro, per passar tempo.

Leg. Insegnami adunque.

Vilu. Vāne in rialto che ci sono infinite scuole di canto.

Leg. Ma questi tali nō insegnano a cantar a gl'asini.

Vilu. Tu cercarai & non trouando uerrai a me, ch'io te ne insegnerò uno che mi credo che t'insegnerà,

*et che ti saprà insegnare, perche egliè uno asino anchora lui, & quasi ch'io non dissi peggio.*

**Leg.** Meglio sarà, che tu mi insegni uuoi?

**Vilu.** Io te insegnarò, ma nō andare poi manifestando.

**Leg.** Io non lo dirò ad alcuno, ma che importarebbe questo?

**Vilu.** Importarebbe, che tutti gli asini uerrebbono alla mia scola, dou'io nō potrei supplire, che tanto ce ne sono in questa terra, ch'è una merauiglia.

**Leg.** Insegnami ch'io non dirò nulla adunque.

**Vilu.** Hor su poi che tu m'hai pmezzo fa così: isan isan.

**Leg.** An tu uuoi ch'io faccia il uerso, & la uoce che fa l'asino quando ei raggia.

**Vilu.** A quel modo si canta alla asinesca.

**Leg.** Odi mo, s'io saprò fare meglio di te? chi ti pare?

**Vilu.** Tu sai ancho fare meglio d'uno asino, o come tu fai bene un'altra uolta di gratia. state attenti a questa armonia.

**Leg.** Hor ascolta.

**Vilu.** O buono o buono adesso confesso, che tu puoi stare fra gli asini c'hai il canto.

**Leg.** Ma dimmi non sarebbe ancho buono ch'io imparassi il suono.

**Vilu.** Ha ha ha, o che sottili auisamēti, ma io nō so doue gli asini s'habbino il suono, se non all'hora che Zephīro gli spira per sotto la coda.

**Leg.** Hor su mi bastera per hora il canto.

**Vilu.** Si si affrettiamoci, che ritrouiamo il Negromāte in casa, che facilmente egli se n'uscirebbe, & ne fuggirebbe l'occasione, ch'è tanto pegra al tor=

*nar poi, che mille fiate si fa poscia desiderare.*

*Leg. Camina auanti.*

*Vilu. Caminiamo, che Rustico che esce di casa nō ci ueda & inriamo in casa ch'io la uedo aperta.*

## RUSTICO SOLO

*Questa ladra di Corona non mi uuol niente di bene, alla fede io uoglio andare al mercato, & intendere doue stantia costui c'ha mormorato Viluppo al padrone, che per arte di Astronomia, fa innamorare la brigata, & farla sì fieramente innamorar di me, che la nō possa stare, ne in fuoco, ne in acqua, ne in altro, senza mi. ma chi è questo uecchio, & questa femina che uengono di quà.*

## SEMPRONIO ET BAILA.

*Semp. Io uoglio che in casa mia tutti te honorino, & ti facciano carezze piu che prima; ch'io nō offeruo il prouerbio che dice, morta la capra partita la compagnia. ben che piacciuto sia al grande Iddio, ahime ch'io nol posso dir senza lagrime, tuormi quella figliuola così sfortunatamēte, che con tante tue fatiche m'alleuasti, & nutriste, nō però me ne scordo, ne scorderò giamai in uita mia: & ancho morendo farò sì, che hauera i cagione di benedire il latte che desti bere a quella pouera figliuola; sì che sta di buona uoglia, &*

lascia dire le altre massare, che elle si partiranno  
 & tu restarai: ne ti spauentare, per ueder il  
 mondo tutto pieno de ingratitudine, che fra li  
 pochi che si tēgono a mēte i beneficij riceuuti (la  
 Dio mercè) annouerare si puo anco Sempronio.

Bai. Iddio ti dia il guidardon in questo, & in l'altro  
 mondo, di cosi santo & raro uolere, & sta di  
 buona uoglia, che per i buoni tuoi pensieri, &  
 per le benigne tue operationi, sei anchora p haue  
 re auanti la morte tua una estrema allegrezza.

Semp. Faccia Iddio il parer suo, ma io t'auiso ben, che  
 non il thesoro, che suole esser si caro idolo de gli  
 auari, & infelici uecchi. nō il ueder Orsino mio  
 figliuolo in grāde, & honorato stato, il che pure  
 suole esser caro a i padri, come si comprende da  
 infiniti, che non curano di perder l'honor, &  
 l'anima per lasciarli tali; potrebbe apportarmi  
 pace ne allegrezza alcuna. che ogni gioia ch'io  
 hauea, & quāta giamai ne douea uenir per me,  
 tutta si portò sotto l'acque, & con essa perì la  
 mia dolce figliuola Cornelia. come molto meglio  
 ch'altrui sai tu, che quattro mesi homai denno  
 essere. ond'io nō isperone sperar posso piu bene  
 alcuno. se non da morte: laqual mi giouarà quā  
 do mi porterà sotterra.

Bai. Prendi conforto che Iddio non manca ad alcu  
 no giamai.

Semp. Questo so io: ma io son humano, & padre. ma  
 dimmi di gratia se tu lo sai, Orsino è egli in  
 ramorato? in cui?

Bai. Di questo non ne so io nulla, ne mai n'ho sentito se non questa parola. non mancherebbe altro.

Semp. Egliè impossibile, che così non sia egli, per prima; poche uolte si uede in casa, et quelle poche sempre si uede con pensiero, hora ride senza proposito alcuno, & in un subito poi torna tristo. ha lasciato già molti giorni, ch'io lo so la cōpagnia di alcuni gentilissimi gentil'huomini e sempi rari di buoni & uirtuosi costumi, & pratica con certi, ch'io non me ne cōtento. Iddio ci ponga la mano, ch'ei non se infetta di qualche cattiuā cōpagnia. forse che questa terra non è pericolosa.

Bai. Di questo io non so nulla.

Semp. Hor su andiamo, ch'io sento aprire un uscio, andiamo ch'io ti farò dar quella tela.

NEGROMANTE VILVPPO  
ET LEGGIERO.

Mandami dieci altri scuti, ch'io nō uoglio star saldo, & darti una pietra de così gran ualore per proprio un pezzo di pane.

Vilu. O padrone doue sei; doue Diauolo è gito il mio padrone. O traditore, io credo che tu l'habbi fatto portar per aria da Diauoli.

Leg. Non non Viluppo io son qua: ma son inuisibile, che la pietra opera.

Vilu. Così operasse ella nella uestica a chi saprei dir io.

Leg. Tu non mi uedi non?

Neg. Poni giu la pietra se tu uoi ch'egli ti uegga.

Vilu. O padrone, doue sei tu stato fin hora?

Leg. Inuisibilium Viluppo con gli Angeli.

Neg. State pur a udire.

Leg. Di gratia ua un poco anchora tu inuisibile.

Vilu. Io ci uoglio lasciar andar i falliti, & i debitori; e non ci uoglio andar io.

Neg. Tu nõ potresti manco, si ben uolesti, che la pietra è consecrata in nome suo, & non tuo; et tu guarda da qui inanti di comandargli piu simil cosa, che la pietra perderebbe la uirtu ancho per te.

Leg. Si si questo l'ho udito dire.

Vilu. Ha ella questa pietra altra uirtute?

Neg. Si.

Leg. Et quale?

Neg. E' contra il ueleno, come quella che dicono esser pietra di san Paulo. tien caldo chi la porta, se ben fosse da mezzo inuerno.

Leg. Per Dio si, che la m'ha fatto sudare. cancaro ella è grossa & graue.

Neg. Che uuoi tu che tanta uirtu, sia cosa leggiera, & picciola?

Leg. Hor su andiamo a casa Viluppo, che ragionaremo adagio del resto.

Vilu. Vanne tu con la tua elitropia, che in ogni modo sei inuisibile, & io me n'andarò per un'altro seruigio, & tosto tornerò.

Leg. Aiutami la pietra in spalla.

Vilu. Questo farò, o su su, o uenga il cancaro.

Leg. Vengalo a te, tu m'hai quasi stroppiato i piedi.

Neg. Io te l'haurei saputo dire, bisogna che tu solo la



*pigli, perche ogni uolta ch'ella titocca, tu sei inuisibile, onde chi t'aita, non uedendoti nõ puo saper doue tu sei.*

**Leg.**  *Cancaro egliè una gran fatica, questo andar inuisibile, quasi ch'io nõ posso aiutarmi la pietra in spalla. hor su a Dio io uado inuisibile a casa.*

V I L V P P O E T N E G R O M A N T E .

*Trappola mio, con questo scioccone guadagnaremo de molti ducati : perche ei n'ha, & è per natura ancho assai liberale , & poi come tu uedi innamorato. io gli darò intender che questa sera se egli ti manda uenticinque scuti, che bisognano pagare il spirito dello amore, che tu farai l'incanto : onde la sua Diua gli corrà dietro . egli senza alcun dubbio mi crederà , & farà cio che io gli consiglierò : et noi con queste simil cose se intrateniremo, cauãdo la quinta essenza di questo pazzo. egli è innamorato di un giouine, credendolo femina però, che non pensasti male.*

**Neg.**  *Quãdo ei ancho lo credesse maschio che sarebbe? non s'accõmodarebbe egli al tempo, & a l'usanza, cosi non fosse, che per cio Iddio ci manda & mandarà tante tribulationi, che guai a noi.*

**Vilu.**  *Tu dici piu che il uero. Ma odi pure, questo giouine è mio grandissimo amico, bisognãdo io farò senza, ch'egli sappia di te cosa alcuna, che fingerà strugger si a fatto , & morir per amore di questa bestia: et cosi le cose passeranno bene.*

Neg. Ben pensasti Viluppo mio . ma io ne uoglio poi far un'altra, che sarà non meno bella di questa. io lo uoglio far parlare con una testa di morto, che parrà che si moua, & spire, & gli risponderà a proposito, che noi gli faremo dir cose marauigliose.

Vilu. Questo sarà buono sì, & uorrei che questo si facesse inanzi che altro, che poi egli si crederà sì fattamente ogni cosa, che beati noi.

Neg. Conuiene che in tutto hoggi, io faccia di hauer una testa di morto . del resto io poi son sempre in ordine.

Vilu. Questo sarà facile trouare, & senza mandarli molto lontano, una te ne insegnerò che fu già di un bandito, che senza il resto del corpo, è posta in una di quelle sepulture antiche.

Neg. E doue?

Vilu. A quella chiesa ch'è apresso la nostra casa aputo.

Neg. Si si io so doue. quella sepultura che ha il co= perchio di legno e?

Vilu. Sì, quella è dessa.

Neg. Bisogna ch'io uada tardi; che se io fosse ueduto mal per me.

Vil. Non ci è periglio. ma te insegnerò io un bel tratto, & sicuro. io uoglio che tu ci uada uestito come suole andare una certa pizocchera, che ha deuotion in un certo santo che è dipinto nel muro sopra la sepultura. Ogniuno si è accorto di questa bestia, & chi l'ha per una santa, et chi (com'io) per una solenne ruffiana, che infinite ce ne sono

di queste graffia santi, che fanno quest'arte. o ben tu essendo ueduto sarai creduto lei, & così pigliarai della sepoltura cio che uorrai senza sospetto, o periglio alcuno.

Neg. Ma come farò io che nõ ho ì casa simili uestimèti.

Vilu. Odi fa ch'io ti troui in casa alle uentitre hore, ch'io ti menarò a casa di una mia amica poueretta, doue tu lasciarai i tuoi panni, & uestirai quelli di q̃sta mia amica che al proposito sono.

Neg. Hor su le detta; piglia, Viluppo questi sono la metta de li scuti che mi ha dato il tuo padrone, per la Elitropia. io uoglio che sempre partiamo per meta tutto quello che da costui potremo cauare. altro non uoglio se non che tu mi tenga secreto, & che tu non palesi ad alcuno ch'io mi sia, ne cio che in Roma me intrauene, ne cosa del mondo.

Vilu. Parla d'altro, che di questo nõ ti conuiene hor su io uoglio andar per un seruigietto, aspetami alle uentitre.

Neg. Senza un fallo t'aspettarò. uanne ch'io me ne toro in casa.

Vilu. Va pur la maestro Trapola, che quasi gia t'ho trapolato. per Dio a costui deue esser intrauenuto qualche gran uergogna a Roma; ch'egli dubita ch'io non lo ridica. io per me ce l'ho ueduto, & conosciuto, & so che gliè un ceretano: ma non so però altro. pure tacendo fingerò di saperlo, per meglio tenergli il piede nella gola. io uoglio in ogni modo fare se mai potrò un di-

A T T O

*spiacere a lui, & un piacere a sua moglie, & quasi quasi che già m'ho pensato il come. ma meglio il pēsarò anchora, ma ecco Rustico. de dove uien tu Rustico, dal mercato?*

RUSTICO ET VILUPPO.

*O Viluppo, io uengo dal mercato. caro fratello fammi uno piacere. uoi tu?*

*Vilu. Si si dimanda pure.*

*Rust. Insegnami di gratia doue ritrouarò quello Negromāte histrione, che fa innamorare le femine con li spiriti.*

*Vilu. O Diauolo, mi pare apunto che tu uadi cercādo li spiriti, & che cosa uuoi tu da lui?*

*Rusti. Che egli faccia innamorare una garzona.*

*- Vilu. Di cui?*

*Rust. Di mi, potta del Turco.*

*Vilu. Hai tu danari da dargli?*

*Rust. Io ho uenduto una uitella alla uilla.*

*Vilu. Basta basta, a casa si parlaremo. farò ogni cosa.*

*Rust. Di gratia Viluppo.*

*Vilu. Taci per costui, che uien di qua.*

BRUNETTO RUSTICO  
ET VILUPPO.

*Bru. Che fai tu Viluppo con questo huomo da bene?*

*Rust. Cancaro, ch'io son un'huomo da bene, figliuolo bello, & Brunetto gentile.*

Vilu. Vedi uedi , come il corbo s'accomoda al boccone.  
che so io ragionano delle cose della uilla.

Rust. Nō per q̃sta croce, che noi ragiouauamo d'amore.

Vilu. Dico ben io. & tu doue ne uai.

Bru. Io uado per un seruigio a Dio.

Vilu. Aspettami ch'io uenirò in compagnia.

Bru. Perche tu nō ci uenga fuggo. a Dio buon huomo?

Rust. Ha egli detto a me quel buon huomo?

Vilu. Ben sai.

Rust. O puttana mio padre, & io non ho risposto. ma io  
farò ch'egli mi sentirà , se fosse a Bergamo.  
buon giorno e buon anno figliuolo Brunetto bel  
lo. Cancaro Viluppo io darei a costui i danari  
tutti della uitella & della ueza.

Vilu. M'accorsi ben io che tu gli haresti ancho dato al-  
tro, ma lecati il labro.

Rust. O se egli fosse femina, et mia moglie come ben  
s'accordaremmo noi.

Vilu. Tacci bestia, che le starne non son bocconi da uila-  
ni. uanne a casa ch'io parlarò col Negromāte, &  
farò ch'ei farà ogni cosa che tu uorrai.

Rust. Io uado.

## VILUPPO ET COLOMBINA.

Vilu. Questo è un gran buon segno, che le cose debba-  
no passar felicemente. ecco un'altra uolta incon-  
tro colei ch'io cerco. Colombina oue ne uai?

Col. Questo è un buon segno che ci incōtriamo spesso.

Vilu. Questo è miglior assai: piglia.

Col. Che cosa, o come egliè bello di San Marco e? ma che uuoi tu ch'io ne faccia?

Vilu. Questo è tuo, e promettẽdone offerire altri dieci alla tua mano per parte sua, t'arrecò la lettera di quel giouine di ch'io ti parlai questa matina, pigliala, e fa che ad ogni modo questa sera noi sapiamo come haurai fatto.

Col. Io farò ogni mio sforzo, per amor tuo, che lui anchora non conosco.

Vilu. Egliè giouine tale che quando tu lo conoscerai, conoscerai una persona così gentile, e liberale, che ringratiarai così il cielo d'hauerlo conosciuto: come d'ogni altra gran uentura, che ti fosse potuta auenire.

Col. Dimmi di gratia come ueste questo giouine, e di chi aspetto.

Vilu. Egli ueste un Rubbon di N. e ha un poco di barba N. di statura comune, ma smisuratamente cortese, et benigno: ma perche mi dimãditu questo?

Col. Io il ti dirò hoggi, e non è molto. ho incontrato un giouinetto, ilquale per quanto io hora dalle tue parole comprendo; non puo esser altri che questo, e perche io era in loco doue egli ueder non mi potea, per certe sue parole meste, e dogliose: troppo ben compresi, che egli innamorato era, ne potei stare per cõpassione, ch'io nõ me gli mostrassi, e offerissimi anchora, in cio che per me si poteua. io lo ritrouai, il che mi dà certissimo segno, che egli era il tuo amico; tanto cortese, ch'io me gli fece schiaua: egli ha=

uea un beretta con una medaglia, & una col-  
 lana al collo.

Vilu. Tu dici lauerità. questo è deſſo, ne puo eſſer al-  
 tri, & ha nome Valerio.

Col. Per la uita di mio marito, ch'io lo ſeruirò tanto di  
 core, che tu uederai. laſcia pur fare a me. ma  
 dimmi in queſta caſa non ſta la fanciulla?

Vilu. Si ſi.

Col. Ma chi ſon quelle donne che ne uſciſcono hora  
 fuora?

Vilu. Apunto Sophoniſba & la ſerua, io ti laſcio, ch'io  
 non uoglio ch'elle mi uedano. non mi nominare  
 per niente.

SOPHONISBA CORONA  
 ET COLOMBINA.

Soph. S'ella morrà ſuo danno.

Coro. In ogni modo ella è uecchia, non ſi puo mancare di  
 andarla a uedere per eſſer parente coſi ſtretta,  
 & ancho perche madōna che ce andò queſta ma-  
 tina, ce lo ha commandato.

Col. Ditemi giouine, ſapreſti uoi inſegnarmi doue è  
 la caſa quinci oltre, di una gentildōna che fa la-  
 uorare coſi ſotili & belli lauori? uoglio dire  
 che ne porta, & ſe ne diletta. io ho da moſtrarle  
 il piu bel bauaro, et le piu belle camifcie uenute  
 nuouamente di Fiandra, che ſiano al mōdo, &  
 uorrei intendere ſ'ella comprar le uoleſſe, che  
 n'haurebbe un mercato di fango.

*Soph.* Vecchietta cara noi non ti sapiamo insegnare alcuno in questo contorno, che si diletta troppo di lauorieri: ma se tu uuoi mostrarli, forse io le compraro & restarotene obligata ancora.

*Col.* Piu tosto a te che ad altra, che in uerità egliè peccato, che così come tu sei la piu bella figliuola di questa terra, che così anco tu nō porti piu belli, & piu fini lauorieri, che si possono uedere.

*Soph.* O gran mercè madre cara. quale io mi sia sempre m'haurai pronta a farti cosa grata, ma doue sono questi lauori.

*Col.* Io gli ho a casa: ma se tu uoi fra un pezzo tutti gl'arrecarò a te.

*Soph.* Io ti prego quāto piu posso, et sarai cagione ch'io tornarò questa sera, che forse non ci sarei tornata: perche io uado a uedere una mia parente che sta alla morte.

*Col.* Cara Agnoletta mia.

*Coro.* An dimmi. c'è fra questi lauorieri qualche bella opra di straforo?

*Col.* Ei sarà bene ancho qualche cosa per te sì. io ti uoglio donare uinticinque aghe damaschine, le piu buone che mai si uedeffero, c'ha portato uno mio figliuolo di Mantouana nuouamente.

*Coro.* Io ti ringratio uecchietta, ma quando uenirai?

*Col.* Quanto starete a far ritorno?

*Soph.* Vn'hora, & non piu intrauenga cio che uuole.

*Col.* Et io fra lo spacio di un'hora sarò a te.

*Soph.* Horsu noi senza altro t'aspetiamo. a Dio uecchietta?



Col. A Dio Cherubin mio, fior di Maggio, anima d'amore così bisogna dire alle donne questo è il maggior piacere, che se le possa fare, & per lo contrario il maggior dispiacere se li fa dicēdole brutte, oime io mi ricordo già che una mia uicina, disse una uolta tanta uillania ad una mia comare, che haurebbe mosso ad ira un santo Frātesco, e mai ella le rispose, come ella soggiunse brutta femina uati nasconde? nō ce ne uolse piu. Ella per questa parola le si uantò cōtra, & fece uendetta poi d'ogni minima, che detta gli n'hauea. ma in effetto questa è una bellissima giouine. & spero che le cose andarāno bene. io uoglio andare per ritrouare i lauorieri, ch'io so doue ne son de bellissimi, et con questo mezzo uedrò di seruir l'amico.

## A T T O Q V A R T O.

V I L V P P O S O L O.



O N O N credo però che Colombina habbia fatto anchora altro della lettera: che bench'io la lasciassi con Sophonisba, ella era qui sopra la uia, & si ci era ancho la massara, doue hauea fatto il parentato, & que-

*sta sera poi tornerà. O Dio che reuscirà? uorrei saperlo: ma ecco lo inuisibile, doue Diauolo uole andare questa bestia con questa pietra in spalla? per niente nõ bisogna ch'io mostri di uederlo: ma uoglio ben dargli quattro sassate. O cancaro io uego il grosso colombo, uoglio tirargli di sassi, che se per uentura io l'occidessi farei domatina una buona colatione.*

*Leg. Ohi.*

*Vilu. Poco mancò ch'io non lo cogliesi: ma egli non se mosso anchora, io posso tirargliene un'altro, & così sia.*

## LEGGIERO ET VILUPPO.

*Leg. O'me oime Viluppo non fare.*

*Vilu. In nomine panis, che parlano i colōbi? pur assai bestie parlano, ma colombo non udi io già mai alla uita mia che parlasse. ma che dic'io di colombo se il colombo non ce più? debbe esser questa una qualche fantasma, ma io la sapro meglio incantar assai, se ella è fantasma, che la moglie nõ fece di Gran loteringhi: ella la incantò cō le parole, & io la incantarò con il bastone.*

*Leg. Non non Viluppo, io son Leggiero inuisibilium dominum tuum.*

*Vilu. Come che tu sei leggiero di ceruello? io te lo credo: ma doue sei tu?*

*Leg. Non mi ueditu ch'io son inuisibile?*

*Vilu. Diauolo falla, che tu sei inuisibile, et uuoi ch'io ti uegga.*

uegga. poni giu la pietra ch'io ti possa uedere.

**Leg.** Io la pongo o tu mi uedi pur hora?

**Vilu.** O adesso si, ch'io ti guardo ti ueggo.

**Leg.** Cancaro tu m'ha dato due sassate, non uolendo, molte salate.

**Vilu.** Me ne rincresce, et me rincresce ancho piu, che tu gridassi; perche io tiraua sassi a un colombo: il quale mai si mosse fin che tu con la uoce lo spauètaste. io gli n'haurei tirato anchora due, & cer=tol'haurei giunto al fine.

**Leg.** Tu aggiongeui ad ogni colpo a me.

**Vilu.** Et a me pareua dar nel muro. ma che uai tu spasseggiando cosi per queste strade?

**Leg.** Io mi pigliaua piacere de ingannar queste mura, col toccarle senza che elle mi uedessero.

**Vilu.** Non per questo sacro Vangelo, che elle non ti ponno uedere.

**Leg.** Così farò alla mia inzuccherata Brunetta io le donarò un bascio poscia mi fuggirò, io le toccherò le mamelle, e poscia riderò, io le alciarò la gonna.

**Vilu.** Pian non passar piu inanti, non si possono far tante cose. basciar, & toccar si puo, & alciar ancho la gonna: ma io so che tu uoleui dire, e ficcaromele sotto.

**Leg.** Tu sei tanto indouino, quanto io inuisibile.

**Vilu.** Vedi adunque che non si puo, perche ogni uolta che tu sei inuisibile, tu hai la pietra, che altramente non faresti: e come Diauolo uorresti mai intrarle, o ficarsegli sotto cō q̃lla cosa cosi grossa?

**Leg.** Cancaro alla pietra dunque. che adire il uero di quel basciare, & di quel toccare senza il ficcarme sotto, per farle il soletico, o gatarigole, nõ darei un quattrino io.

**Vilu.** In questo tu hai giudicio: ma non dubitare che ancho a questo hò proueduto. il maestro farà questa sera uno incanto, che tu l'hauerai nelle tue braccia.

**Leg.** Nelle mie braccia?

**Vilu.** Nelle tue sì.

**Leg.** In queste?

**Vilu.** Ne hai tu altre forse?

**Leg.** Vn'altro.

**Vilu.** Cancar ti uenga. ma tu t'inganni: non debbe esser un braccio, forsi una quarta, tu non saresti huomo se così fosse.

**Leg.** Anzi io sarei piu d'huomo: ma quando bauerò lamia Brunetta?

**Vilu.** Questa sera ti dico.

**Leg.** In che modo?

**Vilu.** Poni la pietra dentro da l'uscio, e andiamo a dare una uolta, che il tutto ti ragionarò.

**Leg.** Io la pongo: ma s'ella rubbata mi fosse?

**Vilu.** Non dubitar, che nissuno non sapendo la sua uirtu, non si pigliarà così gran carico di peccato adosso non.

**Leg.** Horsu andiamo: ma chi è costei che esce di qua?

**Vilu.** Siache esser si uoglia, uoltiamo di qua noi & lasciamo andar chi uuole.

*Hor su io non posso mancare auia nissuna. io hò ritrouato di nuouo il giouine, & arditamēte gli hò detto esser io quella, che lo debbe seruire: & in segno di cio mostratagli la lettera. egli n'ha hauuto piacere infinito, & m'ha promesso mari, & monti. & oltre cio m'ha donato un' altro par di scuti, ne uuole che questi se intendino in quei dieci, ch'egli mi fece prometter per Viluppo: ond'io sono tenuta a fargli seruigio del sangue: ma io non so se la giouane sarà anchor giunta; o eccole per mia fede, che elle uengono anchora loro, io le aspettarò.*

CORONA SOPHONISBA  
ET COLOMBINA.

*O Sophonisba ueditu la uecchietta da i lauori.*

*Soph. Ella non è quella.*

*Coro. Sì ben, io la conosco piu del mondo.*

*Soph. Tu dice la uerità, Madre come stai tu?*

*Col. Balsamino mio io sto al cōmādo tuo, et hò portato i lauori in questa scatola pche nō s'imbrattino.*

*Soph. Bene hai fatto madre mia.*

*Coro. Et le mie aghe?*

*Col. Tuo figliuola mia.*

*Coro. O le son larghe di buco.*

*Col. Io nō uidi mai, che le donne guardassero alla larghezza del buco, ma si ben alla bontà, & for*

tezza della punta.

*Soph.* Intriame in casa, che uederemo i lauori, & lascia dir questa bestia, ch'ella fa molto, che cosa uoglia un buon ago hauere.

*Coro.* Io lo so sì, & n'adoppro anch'io di così buoni, quanto altri.

*Soph.* Hor su intra madre.

*Col.* Sì sangue mio sì.

## VALERIO ET BRUNETTO.

Certo io comprendo bene, che mio padre ha tutte le ragioni del mōdo, & credo, che gli sia troppo amaro, ch'io così perda il tēpo senza produrre il frutto delle sacre lettere: ilqual con tātā sua gran speranza egli aspettaua di me. egli ha ragione a dolersine & a lamentarsine a morte: ma chi puo cōtra Amore far forza o difesa alcuna?

*Bru.* E' padrone, colui che ama l'honesto fa forza ad Amore?

*Vale.* Dishonesto cosa non cerc'io di Sophonisba.

*Bru.* Parti honesto non obedire il padre?

*Vale.* La forza non soggiace alla ragione.

*Bru.* Forza non si face a colui, alquale in libertà si mostra il laccio.

*Vale.* Anzi grandissimo guaiagno mi fu posto inanzi a gl'occhi, il di, che senza far punto di difesa, le gar mi lasciai da dui begliocchi ardenti.

*Bru.* Questo fu inganno, & non forza.

*Vale.* Anzi fu forza, ma di tale inganno.

**Bru.** Chi t'usò questo inganno?

**Vale.** Sophonisba in compagnia d' Amore.

**Bru.** Ahime quanto mi rincresce , che tu l'ami così ardentemente.

**Vale.** Che pro, ne danno si puo uenir di questo?

**Bru.** Danno grandissimo.

**Vale.** Perche?

**Bru.** Se questo non fosse , io haurei anchora speranza di seguire lo studio : ilquale inuida morte , che troppo presto mi tolse il padre ; & dura povertà me impediscono. io sò che non essendo innamorato tornaresti allo studio , come sarebbe ragione ; & standoui tu, ci starei anch'io : doue in altra guisa nõ posso. parti adunque, ch'io habbia ragione di maledire l' Amore ?

**Vale.** Forsi che un giorno Iddio ci aitarà . mi duole piu assai che mio padre , come intendo ; se ne uiene in questa terra, per leuarmi di questa impresa. ma sarà quello che piacerà a Dio. Vanne al Corallo corrando, & se uenisse quel gentilhuomo di hier sera, digli ch'io uerrò tosto.

**Bru.** Iouado.

**Vale.** O che crudel passione sente mai sempre chiunque uiue innamorato mai si troua senza dolore, hora ch'io pur deurei stare alquãto di buona uoglia, per la speranza, che m'ha dato Colombina: od almeno quello che m'ha promesso di operar Viluppo ; cioè mettermi doue sarà la mia dolce et amata Sophonisba; piu guerra sento che mai. però che mi s'ppresentano a gliocchi, quãte cose

di questa impresa possono in danno, & uergogna mia reuscire. da l'altro lato Amore uien poi, & con le sue dolci speranze, mi lusinga. ond'io fra questi contrarij ne uiuo, ne morto resto. ma chi è questo uecchio, che mi uiene alle spalle? o egli è il misero padre di quella meschina di Cornelia: a cui io gia fui tanto crudele, che marauiglia non è se hora non trouo in Sophonisba pietate alcuna. io caminarò auanti; ch'io nō uoglio che egli mi gionga.!

## SEMPRONIO SOLO.

O misero quel huomo che pone speranza in cosa mortale. marauigliomi ben; ne so pche s'auenga, che noi facciamo ogni opera per uiuere, essendo tanti, & si graui li affanni, che si prouano qua giu, & si poche l'allegrezze. questo cred'io che auenga, perche non hauemo fede, ne credemo fermamente, che quello che ci ha promesso, chi solo ce lo puo ancho attendere; ci debba esser offeruato: che se cio tenessimo per fermo, sprezzaremmo la uita, & quanti piaceri; se fossero infiniti; ella ci potesse dare. Ahime che ben presaghi siamo noi delle pene nostre, uscendo fuora del corpo della madre: & sconosciuta certezza di quelle, ne face subito piangere. quanto è piu saggio quel candido animale, che in la sua morte canta di noi, che piangiamo il fin de nostri dolori. ben che io non piangerò gia piu,



ne m'atristarò, che piu che altro ho ragionedi  
 allegrarmi: qual hora morte a me uerrà; poi  
 che ho perduto ogni mio bene, che seco ne portò  
 la mia cara figliuola Cornelia. O figliuola be-  
 ne accostumata, o figliuola saggia, come misera-  
 mente mi t'ha rubbata il fato. io nō mi ti smen-  
 ticarò giamai, onde non saranno ueduto unque  
 questi occhi senza lagrime, ne questo petto sen-  
 za sospiri, ne questa bocca senza triste, et dolo-  
 rose parole, ma che rumore è quel ch'io sento?  
 o che gran rumore, uoglio andarmi con Dio to-  
 sto, che qualche cosa di male a me non auenisse,  
 che troppo disgratiato son io.


COLOMBINA, CORONA, RVSTICO,  
 ET SOPHONISBA:

Col. In manus tuas domine.

Coro. Piglia quest'altra brutta uecchia ruffiana.

Col. Ahime io hauea tolto la casa in iscambio.

Rust. Ah uecchia porca, tu uoleui adunque far diuen-  
 tare la mia padrona una femina del peccato e?  
 io ti uoglio gittare in Cannal grande.

Soph. Si si Rustico aneghila, ch'io uoglio ch'ella sia es-  
 sempio a tutte quelle, che fanno quest'arte:    
 che imparino alle spese di questa trista; quāto  
 siano pazze, a crederfi che le giouine da bene  
 si comouino ne per proferte, ne per lettere, ne  
 per ciancie.

Col. Ah cara la mia dolce figliuola, che cosa sarà ate

quando tu hauerai rouinata una pouera uecchietta, che una uolta sola, ha comesso uno errore sforzata dalla neceſſità che non ha legge?

Soph. Ah ſclerata, tante ſtelle non ſon in cielo, quanti ruffianamenti hai fatto alla tua uita. a me portar lettere an? a me proferir danari an? portala in prigion Ruſtico.

Col. Induratum eſt il cor di Pharaon.

Coro. Piglia la tua ſcattola, che ſia l'ultima che tu ueda mai piu. o che bei lauorieri uenuti nuouamēte di Fiandra. queſti ſon de bei lauori, febre?

Ruſt. Horſu io uado Sophonisba uoi tu altro?

Soph. Si ſi ua pure. andiamo in caſa Corona.

Col. Ahime, ahime. ſe Dio ti guarda il beſtiame, caro il mio bello, & d'oro Ruſtico ſlegami, et laſciammi andare: ch'io ti uoglio far hauer la piu bella fanciulla di queſta terra per moroſa.

Ruſt. Cancaro io l'ho la piu bella di queſta terra: ma gliè ben uero ch'ella nō mi uuele niēte di bene.

Col. O ſe tu mi ſleghi beato te.

Ruſt. E come farò io beato? horſu io ti uoglio poner giu in terra, horſu che dici.

Col. Io ti uoglio hor hora menar dalla piu bella fanciulla di queſta terra: laquale per mio amore, & in ricōpenſa del ſeruigio che tu fatto m'haurai; ſarà tua innamorata, & non ſpenderai niente mai.

Ruſt. O cancaro ella è bella an?

Col. Piu bella che la tua padrona Sophonisba.

Ruſt. Piu bella ancho che Corona?

Col. Oe quanto.

Rust. A fe che gia me incomincia a tirar il cuore dreto a questa fanciulla : ma io mi credo quasi che tu mi burli.

Col. Per questa santa sanctorum patriarcharum, che la sara come t'ho detto.

Rust. Horsu io ti uoglio dislacciare.

Col. De falso crimine liberasti Susanna domine.

Rust. Adesso adesso, uoglio che andiamo dalla garzona,

Col. Egli è bene il douere, ne uoglio che tu spendi un soldo.

Rust. Io hò de soldi assai, ch'io ho uèduto una uitella.

Col. Io dico ch'io non uoglio che tu spendi un soldo. horsu andiamo, che apunto non so chi ce agiunto alle spalle.

Rust. Andiamo.

#### VILVPPO SOLO.

Quando l'huomo ha fretta, & che la cosa importa, ei fa in un'hora, qualche per auentura, non essendo da queste due cagione stimolato, egli nã farebbe in tutto un giorno. ecco io ho ragionato con Agnese Pizzocchera, mia amica; laquale per mio amore accòmodara de suoi uestimenti Trapola negromante, per andare a pigliare la testa del morto. Et anchora hò parlato con Gian dalle baggatelle : ilquale per lo essercitio, che egli fa, ha in casa d'ogni sorte di uestimenti, & d'habiti da contrafare, a questi ho dato ordine,

che allo imbrunir della notte che sarà tosto che ne stia uestito lui, et tre altri compagni a un certo modo, che si saperà poi: & faccia una cosa, ch'io gli hò imposto. io so che egli mi seruirà benissimo, & uoglio ad ogni modo trapolar questo maestro Trapola: & credo che mi uerrà fatto. hò benissimo disposto il vecchio che intrerà nella sepoltura: et iui aspettarà che Brunetto uada; che così gli hò fatto credere che sarà, ma io non sò s'egli è anchor giunto a casa? meglio è ch'io prima parli col Negromante, che mi deue aspettare.

## LEGGIERO ET VILUPPO.

O Viluppo? Viluppo?

Vilu. Chi mi chiama di drieto? o padrone apunto testè pensauo di te. aspettami in casa, che adesso uerrò a te, ne parlar però di quello c'habbiamo ragionato insieme, che lo incanto non ti giouarebbe poi in cosa alcuna.

Leg. Et tu doue ne uai?

Vilu. Io uado a dire al Negromante che comincia lo incanto, che tu sei in ordine.

Leg. Vanne, & uien tosto, ch'io non uedo l'hora d'abbracciar la mia saporita Brunetta.

Vilu. O che pazzo. hor su io mi uoglio affrettare, che l'hora è tarda. ecco la casa tic toc tac.

## NEGROMANTE ET VILUPPO.

Negr. O Viluppo sono homai passate tre hore, ch'io

*l'aspetto. bene che si ha da fare?*

**Vilu.** *Questo ch'io ti dirò. sai tu doue è quiui presso la spiciaria del finocchio?*

**Negr.** *Questo so.*

**Vil.** *Oben, passato la botega, ci è una casetta picciola, che ha sopra la porta depinta una lanterna.*

**Negr.** *Io sò, io sò doue tu uoi dire.*

**Vilu.** *Oben in quella casa uoglio che adesso adesso tu te ne uada. che ci sta quella mia amica poueretta, c'ha nome Agnesa, che ti accomoderà di uestimenti per andare a pigliar la testa fuor della sepoltura. tu andarai la, & dirai che sei quello di ch'io le hò parlato, & senza altro ella te intenderà, et menerati in casa: doue trouerai ogni cosa apparecchiata, che così hò posto ordine con esso lei; uanne adesso dapoi che tu hai il mantello a torno, che l'hora è tarda.*

**Negr.** *Ecco ch'io uado.*

**Vilu.** *Anch'io uengo a casa, che Leggiero mi ce aspetta, al quale hò fatto credere le maggior pazzie del mōdo. o quāto ne uogliamo noi guadagnare, se tu gli fai ueder che questa testa parli.*

**Negr.** *Questo farò facilmente, & mille uolte a miei giorni l'hò fatto uedere ancho ad altri, ne persona è così scaltrita a cui io non lo facessi credere. così bene acconzo io la cosa. io la uoglio prima fare, & poi farti conoscere lo inganno.*

**Vilu.** *Horsu uanne & non perder tempo alcuno.*

**Negr.** *Io uado.*

**Vilu.** *Va pure, che a te lo uoglio insegnare lo ingan-*

no .io uoglio battere forte che il padron mi  
sento tic toc tac toc.

## LEGGIERO ET VILUPPO.

Leg. Altri che io non haurebbe pensato, che fosti stato  
tu, quello che batteua alla porta . uogliamo  
noi an ?

Vilu. Che Diauolo uoi tu fare di quella spada ?

Leg. Per ogni cosa che possa accadere.

Vilu. Ponila qui dentro da l'uscio, & metteci ancho il  
mantello.

Leg. Meglio sarà ch'io lo ponga in camera, a mezza  
scala.

Vilu. Si si, ua presto . o come se ne uuol ragionar di  
questa burla, come se ne uuol ridere . questo  
Negromante uuol dar materia di far qualche  
comedia.

Leg. Eccomi Viluppo in giuppone.

Vilu. Tu hai fatto bene, in ogni modo egliè cosi scuro  
homai, che alcuno non ti conoscerà, auiamoci.

Leg. Tu non sai che una uecchia, dapoi che noi si para-  
timo ; è stata in casa a portar non so che lettere  
a Sophonisba, & n'ha hauuto di molte basto-  
nate, & presa & legata Rustico la portata  
alla prigione.

Vilu. O Diauolo è come ?

Leg. Così è.

Vilu. In prigione l'ha portato Rustico ?

Leg. Si ti dico, che importa, ecco qui la sepoltura.

Vilu. Horsu ecco il loco doue ti goderai la tua Brunetta, però che qui per esser loco sacrato, la cōstringerà il Negromante a uenire.

Leg. Hu hu hu.

Vilu. Che cosa? tu tremi di paura: ma se non uoi intrar tu, io ce intrarò io.

Leg. Non non, io non tremo nō, ma un cor dice intrali, e un' altro dice non ce intrare, uoi tu ch'io mi segna in prima.

Vilu. Anzi nō, che l'arte nō uarrebbe un fico, ma quāti cori hai tu, che dici che uno core ti consiglia a intrarli, e l'altro non?

Leg. Ion'ho parecchi.

Vilu. Tu hai tanti cori, e nō sei ardito intrare in una sepoltura doue intra un morto? uorresti che Brunetta sapeffe questo?

Leg. Vn morto non ce intra, si ci fa mettere.

Vilu. Tu uorresti mo esserci messo anchora tu e?

Leg. Io non mi curo di questo. io uorrei hauere una seccia per fare il mio bisogno.

Vilu. Non dico io che tu cacchi di paura, horsu io non me ne uoglio piu impacciare, a tua posta torniamo indietro.

Leg. Non intrare in colera, io ce intrarò: ma dimmi debb'io ponermi con la panza in su, od in giu.

Vilu. A che modo tu uoi, che tanto di te ual la panza, quanto la schiena.

Leg. Horsu aitami. in manus tuas.

Vilu. Ho che cosa è, che tanto ti sei fatto pregare. tu starai qui che tosto come t'ho detto uerrà con=

*fretta dal Negromante la tua Brunetta, & uerrà uestita da femina, & alciara il coperchio di questa sepoltura: tu subito che uederai questo abbracciala, & basciala, & parlale, & fa cio che tu uoi, ch'ella è tutta tua, horsu rimanti in pace.*

**Leg.** *An? caso che io ci stessi troppo, portami da cena sai?*

**Vilu.** *Si si. Io uoglio hora che hò sepelito l'asino, andare uerso la casa di Agnese, doue il Negromante è ito a uestirsi, et deue homai quasi essersi espedito; io mi starò a ueder fin ch'egli uscirà di casa, & subito intrarò io, et metteromi il suo mantello, & la sua beretta, & uederò di fargli un piacere, che egli nō mi dimāda; io uoglio caminare, che questo è Brunetto apūto che uien di qua, ch'io lo conosco allo andare, ben che troppo non lo posso raffigurare per la oscurita, che gia incomincia acquistar forza.*

## BRUNETTO SOLO.

*Misera me, lassa a che condotto sono. io ho sentito Valerio ragionando con un suo compagno dire, che questa sera egliè per andare, & prouare in ogni guisa, o per forza, & per amore di hauer Sophonisba nelle sue mani, cō lo aiuto di Viluppo seruo, che gli ha promesso metterlo in casa. per quāto io compresi dalle sue parole; ancho mio fratello Orsino deue sta sera prouare, &*



operare il simile. onde non ne puo se non grandissimo mal seguire . o fortuna crudele io che ci ho l' Amante, & il fratello che sperar ne posso? io uoglio andarmi a casa et pigliare una cappa. & s'io douessi di quinci oltre star tutta questa notte uederne il successo : Machi è questa femina che ua intorno adesso quanto piu me gli auicino tãto piu mi par essa, si per mia fe, ch'ella è la mia nutrice. Baila doue sei tu stata cosi tardi.

## BAILA ET BRUNETTO.

Bai. O figliuola mia dolce doue ne uai tu? ah ime che questo mi face prouar mille morte crudeli al giorno, sempre penso a questo tuo andar necessariamente di quà & di là, & cosi la notte come ancho il giorno: doue io temo che non te intrauenga qualche male, & percio mi muoro mille volte il giorno.

Bru. Baila mia non dubitare ch'io spero in Dio, che tosto usciremo d'affanni . che cosa haitu sotto il braccio?

Bai. Vn poco di tela che tuo padre m'ha comprata, ma son poi stata in altri seruigi assai, che m'hanno condotta a notte . hai tu nulla di nuoua da ragionarmi.

Bru. Non io, e tu?

Bai. Non altro.

Bru. Hor su uanne a casa che l' hora è tarda, domani s'io ti ritruouo al loco usato, io penso di hauerti

*daragionar di bello.*

Bai. Iomì ci trouarò senza fallo.

Bru. Va al tuo camino, che non sò chi uiene in qua,  
anch'io mi parto.

NEGROMANTE VESTITO  
DA FEMINA SOLO.

Hor su questa è hora ottima per far lo effetto, io  
nō credo che nissuno mi habbia da uedere, di qui  
si uai: come ho da fornir questo uecchio pazzo:  
quell'altro suo seruo alquale hò promesso di dar  
sempre la mettà, come gli la uoglio caricar be-  
ne, se per uentura come io credo potrò mai tra-  
re buon numero di scuti dalle mani di questo  
uecchio. questa è la sepoltura bisogna ch'io apra  
ben gliocchi, che alcuno non mi ueda che la cosa  
andarebbe male. quasi ch'io temo & non sò di  
cui, come ch'io fosse presago ch'accadere me-  
ne douesse qualche ruina. io nō ueggo già com-  
parir nessuno. hor su uoglio espedirmene.

LEGGIERO ET NEGROMANTE.

Leg. Ah uita mia dolce, cherubino mio tu uenirai pur  
meo adesso. tu sei l'anima.

Neg. Ahime, qui habitat in adiutorio altissimi.

Leg. Non ti uarrà legende a questa uolta.

Neg. Per l'arca di Noe, per santo Bellino io ti congiu-  
ro spirito maligno.

Leg.

**Leg.** Hora ti porto uia, ne ti mouer per la uirtu di que  
spiriti che t'hanno condotta a me, accio ch'io  
faccia di te cio ch'io uoglio. et cosi ti uoglio por  
tar in braccio.

**Neg.** *Acqua santa in nomine patris.*

**Leg.** Tu mi sei fuggita? io ti giungerò?

DIAVOLI NEGROMANTE  
ET LEGGIERO.

**Dia.** Doue fuggi?

**Neg.** Ahime, croce, croce, uade retro Satane, io non ti  
scongiurai mai, ne ti fece unque dispiacere, io nō  
son Negromante. io son un Barro, che fingo  
di scongiurarti.

**Dia.** Grach, allach, bartach.

**Neg.** Ahime per la Luna, per il Sole, per il Cielo, per  
la Terra.

**Leg.** O poueretta la mia Brunetta, questi Diauoli  
me l'hanno portata uia. bona fu che nō portorno  
me, in nomine patris, et filij, io ho hauto tãta pau  
ra, ch'io non ho saputo fuggire. il Negromãte  
haurà fatto, nel far lo incãto; qualche dispiacere  
a questi Diauoli, & eglino uoranno sborrare la  
colera sopra la mia Brunetta. o come per la pau  
ra ella hauea fatto la uoce grossa. impara, Leg  
giero che se impaccia con l'Amore s'impaccia  
con il Diauolo. Ohime chi è costui? io uoglio  
fuggire, ch'io non uorrei che il Diauolo si fosse  
pentito d'hauermi lasciato stare.

A T T O  
VILVPPO FINTO TRAPOLA  
NEGROMANTE

Veramente quando s'ha a fare con persone che intendono il zergo, le cose non ponno passar se non bene. Già dalle bagatelle, alquale narrai la burla ch'io uoleua fare a questo maestro Trapola, perch'egli è persona saggia, meglio m'ha seruito che desiderar non haurei saputo; io lo incōtrato con i compagni, che si portano il Negromante, che paiono apunto tanti Diauoli, & credo che gli habbiano chiusa la bocca, ch'io nō lo sentei cridare. Resta hora a seruir la moglie, allaquale nō mancarò. io uoglio battere a l'uscio & contrafare al meglio ch'io potrò la uoce sua. la Luna comincia a pigliar forza, io so che ella mi uedrà, ne possò credere che ella nō mi piglia in iscambio per suo marito tich toch tach.

BIANCA ET VILVPPO.

Chic'la, sete uoi? aspettate ch'io u'apro.

Vilu. Ecco, che le cose non potriano andar di miglior trotto.

Dia. Entrate marito.

VALERIO SOLO.

Horsu poi che le cose tutte fin qui mi sono reuscite uane, io uoglio al tutto procaciar di far forza

alla fortuna. Viluppo m'ha promesso di mettermi in casa di Sophonisba, & io ci uoglio intrare, & usare ogni mio potere per condurla meco. io ho fatto apparrecchiare una barcha, con otto huomini che in un subito ci conduranno in loco sicuro: pur che di casa trar ne la possa, ne altra speranza mi resta se nõ questa. Ella ha scacciata da se con tante uillanie, & battiture Colombina, per laquale mandai la lettera, che ben posso, & debbo credere ch'ella m'odia a morte. questa sia adunque per l'ultima proua, & auẽgano ciò che uuole, io non potrei essere in ogni modo a peggio: io uederò se per uẽtura posso di quinci oltre trouar persona, che picchi a questo uscio, per far chiamar Viluppo: ma io sento aprire, o per Dio che gliè il Negromante, che si fa tanto nominar per questa terra, forsi ch'egli mi farà questo seruigio.

## VILUPPO ET VALERIO.

O Valerio io t'ho conosciuto alla uoce, io non son Negromante: ma bene n'ho saputo a questa uolta piu che il Negromante.

Vale. Che Diauolo uaitu facendo con questo habito intorno.

Vilu. Ha ha ha la piu bella burla ho fatta al Negromante, che mai fosse u dita contare. uiene pure con esso meco ch'io ti farò smasellare delle risa.

Vale. Andiamo che anch'io t'ho da parlare di cose im-

*portantissime.*

*Vilu. Io so ciò che tu uoi dire, andiamo che non so chi comparisce.*

NEGROMANTE VESTITO DA  
FEMINA SOLO.

*Certamente s'io uolessse dire di nō hauere hauuto due de le maggior paure ch'io m'hauesse giamai. io mentirei : ma hora son sicuro che questa è stata una burla, & inuentiua di quel tristo di Viluppo ; ch'egli al suo padrone, & a me ad un tempo medesimo ha fatta: ma con tutto che male alcuno reuscito non ne sia, stiasi pur di buona uoglia, ch'io gli la renderò, que Diauolo che debbono essere suoi compagni, m'hanno portato un pezzo in là, & poi senza farmi altro dispiacere m'hanno posto in terra, io uoglio andare in casa, domani poi mandarò per i miei panni . ne uoglio mostrare a Viluppo di hauere hauuto a male cosa alcuna, per potergli la meglio caricare. hor su io uoglio picchiare. tic toctac.*

BIANCA ET NEGROMANTE.

*Bian. Chi batte ? o la che cercate buona femina ?*

*Neg. Apri tosto.*

*Bian. Chi sei.*

*Neg. Apri bestia.*

*Bian. In nomine patris. che cosa è quel ch'io ueggio ?*

*ch'è uoi nō sete qualche sembrate alla uoce, o che.*

**Neg.** *Che cosa ?*

**Bian.** *Possibile non è che uoi siate desso, adesso adesso sete stato qui uestito come solete uestire, et però dic'io, che possibil non è che uoi siate desso.*

**Neg.** *La comincia a uscir di burla, che si che il Diauolo doue nō haura potuto metter il capo, haura posto la coda, com'è q̃sto suto sto narrami il tutto.*

**Bian.** *Voi sete stato adesso, adesso, non è un batter d'occhio in casa, e in segno di ciò come sete stato dentro, subito senza dir parola, m'hauete gitato le braccia al collo.*

**Neg.** *A traditore, e poi ?*

**Bian.** *Poi mi basciaste.*

**Neg.** *Segue.*

**Bian.** *Poi mi gitasti appoggiata alla scala.*

**Neg.** *Segue rubalda.*

**Bian.** *I mi uergogno.*

**Neg.** *O assassino, ahime con i miei panni an : peggio ce ch'ei l'andarà dicendo, doue sarà fatte comedie del fatto mio, apri ch'io uoglio amazzarti, e poi anchora me stesso.*

# ATTO QVINTO.

VILVPPO ET VALERIO.



O T'HOMille uolte detto Valerio, che tai sono i tuoi meriti apresso di me, e tanto è l'amore ch'io ti porto, ch'io non restarò giamai di far cosa ne per periglio, ne per altro, ond'io uedrò farti piacere: però non accade che tu piu mi prieghi, ne offeri te stesso; ch'io sia prontissimo a seruirti, se ben ne douesse rimaner priuo di uita. poi che pur sei disposto, poi ch'altri non ti gioua prouare, o con preghi, o con forza di hauer Sophonisba, io come t'ho promesso ti metterò hora, che ne uerrai meco; in casa: & con quel miglior modo, ch'io mi saprò imaginare, la guidarò in quella camera a mezza scala, doue uoglio. hora che tu ti nasconda, et darotti ogni fauore nel portarla uia, s'auien che il comodo ci uediamo sta notte.

**Vale.** La barca bene armata, & ben fornita d'huomini e quiui presso. onde ne succedera troppo bene; qui bisogna buon cuore, & buona resolutione.

**Vilu.** Io non so come faremo così bene, che la padrona uecchia è ritornata, che non credeuo che per ista sera tornasse a casa.



Vale. A gli audaci la fortuna prospera, intriamo in casa. ma come faremo che ci conuerrà battere?

Vilu. Quanto a questo è prouisto, ch'io hò una chiau che apre, & chiude a suo piacere. hor su intriamo, ma piu piano, & cheto che possibil sia.

Vale. Intriamo ch'io ueggio & sento uenir gente.

BRUNETTO SOLO.

Questa è la notte che forse a me sarà piu lucida, & piu chiara, & piu lieta, che giorno ch'io mi uedesse mai. forse che a Valerio accadera cosa onde gli conuerrà a uiua forza abbandonare Vinegia, & così lascerà quella, che cagion è che fuor d'ogni speranza, preda di mille crudeli doli mi strugga & affligga. consenta pure il cielo, ch'egli nella persona non riceua male alcuno, & così il mio caro fratello. io sento non so chi uenire, io mi uoglio ascōdere in questo cōtorno, fin ch'io ueggia quello che n'ha da riuiscire.

ERASMO ET FACCHINO.

Eras. Questo mio figliuolo uuole ch'io abbandoni la uita, anzi che il fato uoglia. O Dio come uanno le cose del mondo: ben disse uero colui, che disse, La uita il fine, e il di loda la sera. mai nō fu padre al mondo c'hauesse piu sperāza di figliuolo di me, & certo n'habbi grandissima ragione, però che Valerio mentre haue atteso allo stu-

dio, nõ solamente è andato al paro di qualunque altro scolare sia stato in Padoua: ma da molti di molto giudicio, è stato giudicato migliore assai di coloro da chi egli insieme con gli altri udiua le lettioni. misero me, che poi ch'egli innamorato s'è in questa città, mai piu ha uoluto ueder, come referito mi è stato; ne libro ne scrittura. ne mai è stato possibile quinci leuarlo, ne con lettere, ne con amico alcuno. Onde m'è stato forza alla fine resolvermi di uenire io in persona, a uederne l'ultimo. dimmi Facchino, creditu che i miei seruitori potranno di qui a poco uenire doue noi andiamo cõ le robbe in gondola?

**Facch.** Ma messer no, che l'aigua è tropp bassa, e si la no crescerà fors ben a quattr hori.

**Eras.** Siamo noi lontano da i Crosacchieri?

**Facch.** Messer no, messer no, e sem la debott.

**Eras.** Io sento un gran rumore.

**Facch.** Vn gran rumor? em ricomandi messer.

#### ORSINO A COMPAGNI.

**Horsu fidelissimi cõpagni** noi ce intrateniremo fin che uederemo il segno per loquale mi gouerno: ma io sento un grandissimo rumore in casa.

**SOPHONISBA, VALERIO, ET  
DOROTHEA, ET VILVPPO.**

**Soph.** Ah traditore lasciami, ponimi giu.

Vale. Non dubitar che tu sei con cui t'ama piu che padre, & madre.

Doro. Ah uicini, o amici pigliate il traditore che per forza mi rubba la fanciulla.

Vilu. Lasciatelo fare, che ogni giorno piu ue ne chiamareti contenta.

Doro. Tu assassino ne sei stato il mezzano, pigliatelo, aita, Corona porta un torcchio.

## ORSINO A COMPAGNI.

Amici costui per quãto io comprendo ne porta la mia uita, uediamo ch'egli non ci scampi dalle mani, facil cosa ci sarà a pigliarlo, ch'egli è solo, e noi parecchi, andiamo alla uolta sua. sta saldo tristo huomo, oue creditu portarne costei?

VALERIO, DOROTHEA,  
ET ERASMO.

Vale. Tu menti per la gola ch'io tristo sia, & qualunque altro lo uorrà dire giamai.

Doro. Non lo lasciate figliuoli carissimi, ben ch'egli habbia lasciato Sophonisba.

Eras. O figliuolo carissimo, ben me lo indouinai io, che bene alcuno di questo tuo amore nõ te ne poteua succedere: misero me che per leuarti di Vinegia pure hora giungo da Ferrara, ne però sono a tempo se non a uederti in malissimo termine. Figliuoli carissimi io ui prego che senza proce-

de piu auanti uoi mi rendiate libero il mio figliuolo, che di ritenerlomi poco a uoi sarà utile, ed honore, doue a me potrebbe essere di estremo danno, & uergogna.

**Doro.** Dimmi buon uecchio questi è tuo figliuolo?

**Eras.** Egli è mio figliuolo certo, & gratia di Dio delle ricche, & buone casate di Ferrara.

**Doro.** A suoi me lesimi faceua il dishonore, però che questa fanciulla anchora lei è Ferrarese, ben che molti fin qui l'habbiano tenuta Venetiana & figliuola mia; un mio fratello, che non molti mesi ha che morì; già sono tredici anni, che a me l'arrecò da Ferrara.

**Eras.** Ragionami il tutto, che q̃sto è uno grã miracolo.

**Doro.** Ioti dirò uscendo egli di Ferrara a cauallo, per uenir sene come mi disse; alle barche a Frācolino; s'abbatte a passar per una strada doue s'abruggiaua un palazzo, & passando oltre per strada uide la fanciulla, che dui anni allhora poteua hauer; fra mezzo il furor delle genti che aiutauano, & le pietre, & foco: onde gli uenue pietà, & accostatofeli col cauallo, da terra la prese.

**Eras.** O inaudito caso. segue di gratia.

**Doro.** La fanciulla come a Dio piacque nõ disse altro, anzi puerilmente facēdogli carezze, mostraua uolerlo ringratiare, & in qualche parte rendergli gratitudine del beneficio ch'egli le hauea fatto leuandola dal periglio: ond'ella facilmete perita da qualche pietra saria. il fratello mio

che ne moglie, ne figlio alcuno hauea, & assai bene accomodato si trouaua di robba, come se Iddio questa per sua, data gli hauesse, fece subito disegno di portarsela seco, & senza dirne ad alcuno alcuna cosa giamai, tenirsela per figliuola. il che troppo bene gli reusci, percio che tutti di casa occupati & impauriti dal foco, di ciò nulla s'accorsero, onde egli in questa terra se la portò, & come fra se diuisato hauea, così fece. che uenendo a morte la lascio sola herede di ciò che si trouaua del suo. io similmente sempre per i suoi buoni costumi, & uirtute, l'ho amata più che la uita propia.

Eras. O miracolo stupendissimo, o caso troppo incredibile? sappi Donna da bene, che costei è mia figliuola, & è sorella di Valerio, che per amate fin qui tenuta l'haue, & oltre la fede che de mille gentilhuomini ti potrei dare, che fanno ch'io perdei questa figliuola: laquale sempre ho tenuto per fermo, che nel foco ardesse, io te ne darò un maggiore segno, che è questo: che la giouine ha il deto grosso del pie destro, corto sì che apena si puo conoscere per deto, & oltre ciò s'anchora tu serbi la picciola uesturetta, ch'ella indosso hauea quando tuo fratello la mi rubbò, uederai che qui dauante tiene come per laccio un scudetto d'argento, doue è intagliato il nome mio, ch'è Erasmo: laqual cosa feci accio che se pducta come suole accadere; ella si fosse. che chi ri trouata l'hauesse, sapeffe anco a chi rimendarla.

**Doro.** Omnipotentissimo Dio, sia sempre laudato il nome tuo; apresso di te è facile ogni cosa, questo so io, & a pena posso credere di ueder quel ch'io ueggio, & udir quel ch'io odo. Erasmo io t'abbraccio in loco del mio dolce fratello, questa è la figliuola tua, che negar non si puo, & per la somiglia, & per gli occulti, & troppo grandi segni che dato me n'hai.

## ORSINO ET VALERIO.

**Fratello,** se da me oltraggiato ti senti, perdonami che non per offender te, ch'io non conosciua: ma per difender l'honor di tua sorella, mi ti son posto contra, del cui ualore, & della cui bellezza piu che alcuno altro fosse giamai inuaghito sono stato, & sarò piu che mai fin ch'io uiua.

**Vale.** Io ti accetto per fratello, & poscia che l'amor tuo uerso di mia sorella, & apresso la nobiltà et la gentilezza tua, è tale che merita ogni bene, che troppo ben conosco io te; io intendo di pregare il padre mio, che a te la cōcedera per moglie. ma prima uoglio che tu sappi, come una tua sorella chiamata Cornelia, che anegò in mare al uiaggio di Rimini, come saper dei, m'amo tanto ch'io ardisco dire, che per mia cagione si gittasse in mare, per esserle io stato sempre crudele, come fara fede una sua nutrice, che anchora hauete in casa, che il tutto sa. così fosse ella uiua, ch'io ti prometto per quel uero Iddio, che hoggi così stu

pendo miracolo ueder ci lascia, che io la pigliarei per moglie, & doppio parentato faremmo ad un tratto.

## BRUNETTO.

Valerio ecco colei, che doppo tanti pianti doppo tanti sospiri ha pur conseguito l'honesto suo desio; se quello attèder uuoi: c' hora hai promesso qui. io sono quella sfortunata Cornelia da te tanto disprezzata, & derisa, & dal padre mio, & dalla madre, & fratello, che qui è presente, tanto amata, & in uano quattro mesi lagrimata, per uenirti a seruire: poscia ch' altro non mi giouaua usai uno inganno, essendone però consapevole la mia nutrice, senza laqual far non poteua, & così fingendo uoler ire a Rimini per sollazzo da alcuni parèti che ci haueuamo, feci in modo tale, che, come si sa, diedi uoce di essere annegata, laqual cosa affermò la Baila pochi giorni poi uenendo a casa: poscia tenni uia come tu meglio ch' altri sai, di uenirti per ragazzo a seruire: il che mi reuscì. ch' io sia quella, con acqua chiara hor hora farollo manifesto, però che questo che mi face apparer buona, & disforme dalla sembianza mia, è una acqua che mi diede la mia nutrice: laquale con acqua chiara subito si manda uia.

Vale. O auenimento che in mille secoli ricordato sarà, se quel ch' io odo è uero; com'è, che ben

adesso ti raffiguro.

**Bru.** Mandisi per la Baila, che il tutto sa: ma tu fratello carissimo abbracciami.

**Orsi.** O sorella da me tanto lagrimata: quai fatti benigni mi ti fanno, quando manco speraua; in questo habito uedere?

**Vale.** E tu padre mio dolciſſimo abbracciami: & tu ſimilmente ſorella ſconosciuta.

**Eraf.** O figliuola.

**Soph.** O padre, o fratello.

**Vale.** Padre mio diletto, poi che piaciuto è a colui, che ci gouerna: farci gratia di ritrouar colei, che uoi, la madre, & io habbiamo tanto in uano ſoſpirata: piaccia anchora a uoi, che queſto giouine qui, che amata tanto tempo di ſanto, et honeſto amore l'hà: le ſia ſpoſo. & poi che ſua ſorella con coſi lodeuole inganno; a me hà dimoſtrato lo infinito amore ch'ella mi porta: ch'io ſimilmente a lei, ſia ſpoſo. ne mi contradite dimanda coſi giuſta, che ſ'apaffo apaffo uorrete ben cōſiderare, trouarete che Iddio nō ha ſi raro caſo fatto paleſe, ſe non pche cio foſſe. oltre poi, che per nobiltà, ne p ricchezza, ne p uirtu, che prima douea dire, ricuſar nō douete il parētato.

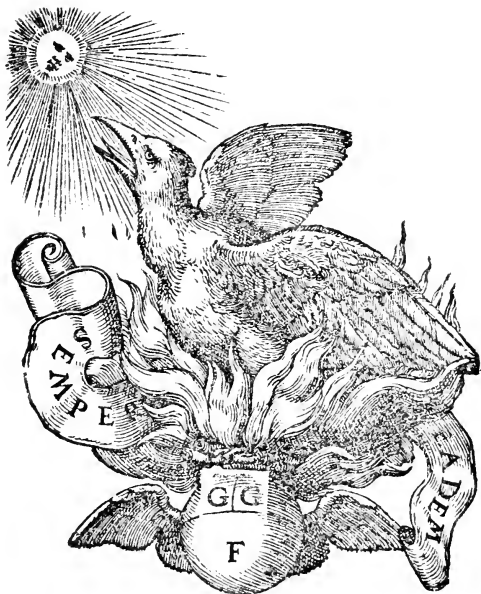
**Eraf.** Figliuolo mio dolciſſimo, io nō ſo aprir la bocca, che mi par di ſognare, tãte coſe marauiglioſe ad un tempo mi ſ'appreſentano inanzi. facciaſi di queſto, et d'ognaltra coſa cio che ti pare, che per contentarti uiuo, & ho la uita cara.



# R E G I S T R O.

A B C D E F G.

*Tutti Quaderni.*



IN VINEGIA APPRESSO

GABRIEL GIOLITO

DE FERRARI.

M D X L V I I.

15

16

17 18 19

20



